

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



MARGHERITA CAROSIO
HA PARTECIPATO AD UNA
NOSTRA RECENTE TRASMISSIONE



Ricordiamo a coloro che non avessero ancora rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni per il **1949** che il **28 FEBBRAIO** scade il termine per usufruire della

**RIDUZIONE DEL 50 PER CENTO
DELLA SOPRATTASSA IRANIALE**

e partecipare alle ultime estrazioni di

RADIOFORTUNA 1949

Chi lascerà trascorrere anche questo termine, non solo dovrà pagare l'intera soprattassa, ma potrà essere soggetto alle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi, considerati ad ogni effetto utenti abusivi.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	309,9	Bari I	1348	222,6	Radio Sardegna . . .	536	559,7
Bari II	1369	381,3	Bologna I	1668	381,9	Trisista	1140	263,2
Bologna I	1303	232,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,9			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	986	304,3		kC/s	metri
Genova I	1357	321,1	Messina	1492	201,1	Busto Arsizio I . . .	930	31,5
Milano I	1357	321,1	Milano I	614	368,6	Busto Arsizio II . . .	1010	
Napoli I	1312	228,7	Napoli I	1040	281,9	Busto Arsizio III . .	1510	19,84
Roma I	430,8	430,8	Roma I	1355	236,5	Busto Arsizio IV . .	4805	49,30
Palermo	545	531,1	Torino I	986	201,1	Roma	730	41,38
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1322	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE			NAZIONE			NAZIONE		
	kW	metri	kC/s		kC/s			metri
ALGERIA								
Algeri I	20	318,8	941	Nice I	60	152,2	1185	
Algeri II	20	31,34	950	Lilla I	100	247,3	1213	
AUSTRIA								
Vienna I	10	506,8	592	Clermont Ferrand . .	20	227,1	1231	
BELGIO								
Bruxelles I (Franceux) .	15	483,9	620	GERMANIA				
Bruxelles II (Rammingen)	15	321,9	932	Monaco di Baviera . .	100	405	740	
FRANCIA								
Programma nazionale	100	411,7	495	Amburgo e Langenberg	50	232	904	
Parigi-Villeneuve	20	309,9	940	Coblenza	50	291	1031	
Pau - Billère	100	278,2	1077	Hannover	50	225,6	1036	
Bordeaux I Néc	100	278,2	1077	Francfort	50	251	1195	
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1339		50	42	4190	
Programma nazionale	100	443	640	MONACO				
Limoges I	30	400,5	749	Montecarlo	120	313	959	
Marsella I - Reaumont .	10	384,6	774		10	49,71	655	
Parigi II - Romaleville .	100	156,4	858	SVIZZERA				
Strasbourg I	100	335,4	995	Beromunster	100	539,4	556	
Lyon I - Tramoyes	100	329	913	Sottens	100	414,1	1177	
Toulouse I	128	312,8	959		15	257,1	1167	
Nancy I	100	288,4	1040	INGHILTERRA				
Rennes I	100	288,4	1040	Programma nazionale				

Ard luogo e Parigi, dal 20 al 27 giugno 1949, il Concorso Internazionale M. Long-J. Thibaud. Questo concorso triennale, istituito nel 1943 dalla pianista Marguerite Long e dal violinista Jacques Thibaud, per aiutare i giovani musicisti francesi durante la guerra, fu esteso nel 1946, al giorno d'oggi, Paese, con lo scopo di offrire ai talenti eccezionali, la possibilità di manifestarsi ed affermarsi. Il Concorso assicura ai vincitori, oltre ai vari premi, delle sovvenzioni con le più importanti società sinfoniche della Francia e dell'estero, ciò che consente ai prescelti di prendere immediatamente contatto con i pubblici internazionali. Potranno parteciparvi pianisti e violinisti, dei due sessi, che abbiano un'età compresa fra i 15 anni (minimo richiesto) ed i 32 anni. La Commissione esecutiva sarà presieduta dal maestro Jacques Ibert, Schiaramenti e moduli per l'iscrizione potranno essere richiesti all'Ufficio Culturale della Ambasciata di Francia, Palazzo Farnese, Roma.

Si sono riunite ripetutamente negli scorsi giorni a Roma, presso la Direzione generale dello Spettacolo del Sottosegretario di Stato alla Presidenza del Consiglio dei Ministri le tre Sottocommissioni della Biennale di Venezia per la Mostra internazionale d'Arte cinematografica, per il Fe-

Radiomondo

estival internazionale di Musica Contemporanea e l'Autunno Musicale veneziano e per il Festival internazionale del Teatro della Biennale, allo scopo di dare conveniente e armonica impostazione alle manifestazioni artistiche venute che tanta risonanza hanno avuto in Italia e all'estero e cui la Biennale, con l'appoggio della Direzione generale dello spettacolo, intende dare sviluppo sempre maggiore.

Alle riunioni, presiedute dal direttore generale per lo spettacolo, De Pirro, hanno partecipato, oltre che il Commissario dello Biennale, esperti e autorità di ogni campo dell'arte e dell'attività turistica.

In particolare, per quanto riguarda il Festival internazionale di musica e l'Autunno Musicale veneziano fanno parte della Sottocommissione come esperti oltre al prof. Ferdinando Bollo, organizzatore tecnico, il maestro Nino Cattozzo, sovrintendente del Teatro La Fenice e i maestri Ferrante Mecomati e Giulio Razzi, ed il prof. Luigi Ronpa.

E' stato stabilito che le manifestazioni dell'XI Festival internazionale di Musica Contemporanea e del III Autunno Musicale Veneziano abbiano inizio il 3 settem-

bre, e si concludono il 18 settembre. Nella serie di spettacoli e di concerti avranno particolare rilievo alcune opere che verranno presentate in prima esecuzione mondiale, ed altre che verranno presentate per la prima volta in Europa o in Italia. Oltre che nella sede del Teatro La Fenice, manifestazioni musicali verranno tenute in altre sedi monumentali particolarmente suggestive.

Il Festival internazionale del Teatro sarà tenuto in due tempi; nel mese di luglio all'aperto, in un tipico ambiente veneziano; nel mese di settembre, anzi dal 19 settembre al 2 ottobre, in teatro chiuso, che sarà ancora La Fenice, per la cordiale collaborazione dell'Ente Autonomo che amministra il teatro.

Il Festival del Teatro ritornerà in certo senso, alle sue origini e nello stesso tempo assumerà un interesse e un'importanza nuova. Esso infatti sarà imperniato nel nome di Carlo Goldoni, al quale fin dall'inizio la Biennale ha dedicato in prevalenza le sue stagioni teatrali d'eccezione.

Tutte le scuole della Cecoslovacchia — apprende Radio Almaty — comprese le scuole di economia domestica, sono state, per disposizione ministeriale, fornite di radio-ricevitori al fine di poter seguire i corsi che si danno per radio.

RADICORTURA 1949

ELENCO ESTRATTI PERIODO 13-19 FEBBRAIO

Domenica, 13 febbraio: Abbonato Medici Famili, residence, S. Vincenzo G. Marconi 22, libretto n. 16.092. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro — Abbonato Bianchi Carlo G. Antonio, residence a Banca n. 12, Campagna 21, libretto n. 50.438. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro.

Lunedì, 14 febbraio: Abbonato De-Parisi, residence, S. Vincenzo G. Marconi 22, libretto n. 16.092. Valle Roveto (Aquila), corso Vagnolo 12, Fraz. Roccaraso, abbonamento speciale n. 61 della provincia di Aquila. Premio: Automobile Fiat 500 B. — Abbonato Maza Enrico di Giovanni, residence a Bus o Arzano (Varese), via Italia 36, libretto n. 4181. Premio: Cassa Prodotti Perugia — Abbonato De Maurizio Giovanni fu Leo, residence a San Martino in Penalis (Campobasso), libretto n. 24. Premio: Prodotti Aquila Spagnoli — Abbonato Venturini Ferruccio di Angelo, residence a Rovereto (Mantova), via Corte Cacciolo, libretto n. 218. Premio: Orologio d'oro Vior Vella Incalex — Abbonato Genesio Guglielmo di Egenio, residence a Rocca di (Modena), via Giuseppe 99, libretto n. 341. Premio: Cassa Prodotti Buioni.

Martedì, 15 febbraio: Abbonato Ferrari Cesare fu Antonio, residence a Cremona (Como), via Scaaberti 16, libretto n. 105. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro — Abbonato Macis Raimondo, residence a (Napoli), fraz. S. redino, libretto n. 37. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro.

Mercoledì, 16 febbraio: Abbonato Cimini Gino di Francesco, residence a Campi di Reggio Calabria, Vultureo C. Picardi 33, libretto n. 3416. Premio: Automobile Fiat 500 B. — Abbonato Anzile Giulio fu Pietro, residence a Ravenna, v. Castellana 49, fraz. Ducenta, libretto n. 3588. Premio: Cassa Prodotti Perugia — Abbonato Raffaello Andrea fu Giovanni, residence a Milano, via Francesco Craspi 13, libretto n. 9726. Premio: Prodotti Anzora Spagnoli — Abbonato Lanfranchi Pietro fu Stefano, residence a Tanno (So drio), via Pervaricati 23, libretto n. 327. Premio: Orologio d'oro Vior Vella Incalex — Abbonato Basile Antonio, residence a Trento, via Goccedo 24, libretto n. 2848. Premio: Cassa Prodotti Buioni.

Giovedì, 17 febbraio: Abbonato Villani Antonio fu Enrico, residence a Cremona, via Massarotti 5/A, libretto n. 1345. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro — Abbonato Palmisani Giovanni di Domenico, residence ad Atri, via Grami 1, libretto n. 4158. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro.

Venerdì, 18 febbraio: Abbonato Masini Ennio di Evandro, residence a Perugia, via Canterino 6, libretto n. 193. Premio: Automobile Fiat 500 B. — Abbonato Sannicci Francesco, residence ad Alcasto (Tiripoli), via Dante 60, libretto n. 522. Premio: Cassa Prodotti Perugia — Abbonato Borgella Lina, residence a San Martino Buon Albergo (Verona), via Marconi, libretto n. 48. Premio: Prodotti Anzora Spagnoli — Abbonato Gatti Mario, residence a Vicenza, via Battagliega Monte Bianco 7, libretto n. 3180. Premio: Orologio d'oro Vior Vella Incalex — Abbonato Piccini Antonio, residence a Trento, residence a Poneto (Pavia), via Piazza 113, libretto n. 53. Premio: Cassa Prodotti Buioni.

Sabato, 19 febbraio: Abbonato Bartolozzi Enrico fu Belfice, residence a Pavullo nel Frignano (Modena), via Giardini 197, libretto n. 117. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro — Abbonato Sironi Lucia fu Pasquale, residence a Salsomaggiore (Parma), via G. G. 28, libretto n. 1795. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro.

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30 giugno dalla data di pubblicazione sul «Radiocorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI in Torino, via Anselmi 21, un lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, nella quale indicare la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era «in regola» con il pagamento del canone almeno una giorno prima della data di scadenza.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
ROMA VIA ROTTERDE OGGIORE, 54 - TELEF. (28.35)

AMMINISTRAZIONE:

TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.

VIA PONSÀ, 20 - TORINO - TELEF. 62.521

Un nuovo capitolo della scienza: la radioastronomia

di LUCIO GIALANELLA

Nel corso della recente guerra sono state fatte numerose e importanti scoperte astronomiche, ma tra queste le più spettacolari — anche perché del tutto inaspettate — sono quelle riguardanti l'emissione da parte del Sole, delle stelle e della stessa materia interstellare di radiazioni elettromagnetiche di radiofrequenza suscettibili di essere ricevute dagli apparecchi radio terrestri. Le ricerche che si sono susseguite in questi ultimi anni hanno condotto addirittura alla formulazione di un nuovo capitolo della scienza, la radioastronomia, a cui si interessano, con mezzi e scopi diversi, astronomi, ingegneri della radio e geofisici, essendo vari e differenti i riflessi di questi fenomeni cosmici. I notevoli progressi della tecnica della radio, che si sono avuti in questi ultimi anni, fanno sperare anzi che la radioastronomia permetterà di fornire a breve scadenza utili informazioni sulla Galassia, da cui hanno origine i radio-rumori galattici (di cui ci siamo particolarmente occupati in altra occasione su questa stessa rivista) e sul Sole, da cui provengono i «radio-rumori solari».

La scoperta di questi ultimi è avvenuta in modo del tutto singolare e divenne quasi drammatica. Nel febbraio 1932 i radar in difesa della costa inglese furono improvvisamente messi fuori servizio per un rumore continuo di natura esterna agli apparecchi. Com'è naturale, fu pensato ad un dispositivo anti-radar messo in azione dal nemico, sconchendo, scendogliando il cielo per trovare la provenienza del «rumore», si concluse che il responsabile era il Sole, che in quel tempo si trovava appunto in un periodo di grande attività, ed una zona di macchie molto «attiva» ne occupava un'area perpendicolare in prossimità del suo meridiano centrale. Ad essa si doveva quindi attribuire l'emissione dei rumori che avevano disturbato gli apparecchi radar, cioè dal Sole doveva aver origine una emissione di onde di radiofrequenza di potenza tale da giungere fino alla Terra e della medesima lunghezza d'onda su cui lavoravano i radar. Questa scoperta però, avvenuta in un momento cruciale della guerra, fu per così dire accantonata dagli scienziati, e solo qualche anno dopo, nel 1945, il fisico inglese sir Edward Appleton pubblicò sulla rivista Nature un primo breve rapporto sull'emissione di queste potenti radiazioni elettromagnetiche di radiofrequenza associate con l'attività delle macchie solari.

Da questo momento le osservazioni, che permettono di «sentire» con mezzi terreni rumori solari, si sono rapidamente moltiplicate, grazie anche al perfezionamento della tecnica strumentale e all'aumento

della collaborazione internazionale; il loro studio ha condotto a notevoli sviluppi, sia sperimentali che teorici, specialmente nei riguardi delle loro relazioni con le altre manifestazioni dell'attività solare. Ben presto ne è apparsa anche l'importanza, sia dal punto di vista

delle conoscenze di quanto avviene sul Sole e sia da quello delle radiazioni solar-terrestri, per i riflessi indubitabili che tali poderose manifestazioni dell'attività solare hanno su molti fenomeni terrestri. In prima linea sono quelli connessi con le comunicazioni radio, che hanno bisogno della ionosfera per le trasmissioni a grandi distanze, la quale ionosfera è appunto mantenuta, e nello stesso tempo perturbata, dalle emissioni ondulatorie e corpuscolari del Sole.

Dal 1946 si sono organizzate ricerche ed osservazioni sistematiche dei radio-rumori solari, specialmente in tre istituti scientifici, di cui uno in Europa, il Cavendish Laboratory di Cambridge, e due in Australia, l'Osservatorio astronomico di Canberra sul Monte Stromlo e il Laboratorio di fisica dell'Università di Perth. I loro rilevamenti sono poi raccolti e pubblicati trimestralmente da parte dell'Osservatorio di Zurigo, dove, come è noto, viene accentrato il lavoro che gli astronomi di tutto il mondo svolgono sul Sole. Nel Congresso astronomico internazionale, tenutosi l'estate scorsa a Zurigo, la Commissione delle relazioni tra i fenomeni solari e terrestri ha proposto anzi un miglioramento del-

l'attuale programma di osservazione, che dovrà essere fatto (sintetizzando a quanto già in opera al Monte Stromlo, che finora costituisce il centro principale per questi nuovi studi) simultaneamente con un duplice equipaggiamento, e cioè un gruppo radioelettrico con ricevitori automatici scriventi di 200 mc/sec, e un gruppo essenzialmente astronomico con spettroscopio e spettroeliografo. Sono previste tre stazioni di osservazione, opportunamente distribuite in longitudine, una in America, una in Europa e una in Australia, le quali lavoreranno in collaborazione, in modo da essere in ascolto continuo per tutte le 24 ore della giornata. Naturalmente le antenne sono costruite e montate in una sorta di sistema «equatoriale», del tutto analogo alle montature dei cannoni astronomici, che permettono di seguire il Sole nel suo moto diurno sulla sfera celeste: si tratta cioè effettivamente di radio-telescopi. Altri progressi si sono poi avuti per opera di Ryle e Vonberg, i quali molto recentemente hanno sviluppato una tecnica atta alla registrazione automatica e distinta



CATENA DELLA FELICITÀ

50 milioni conseguiti dal Direttore generale della RAI al Presidente del Consiglio on. De Gasperi

A conclusione della prima iniziativa della Catena della felicità, martedì 15 febbraio il Direttore Generale della RAI Salvino Serresi, ha consegnato al Presidente del Consiglio, on. De Gasperi, un assegno di 50 milioni, frutto delle sottoscrizioni raccolte dalla Radio Italiana a favore dei bimbi italiani mutilati di guerra.

Alla breve e commovente cerimonia, che si è svolta in una sala del Palazzo Viminale, erano presenti il Sottosegretario alla Presidenza on. Andreotti, il Direttore del Giornale Radio, Piccone Stella, e una rappresentanza di «mutilati». Nel consegnare la somma all'on. De Gasperi, il Direttore Generale della RAI ha illustrato l'origine e il significato dell'iniziativa, sottolineando la prontezza con la quale i radioascoltatori italiani hanno risposto all'appello lanciato dai nostri microfoni.

Il Presidente del Consiglio, vivamente compiaciuto dei risultati raggiunti, ha così risposto:

«Apprendo con compiacimento profondo il magnifico risultato dell'appello radiofonico del Natale. Non dubitate di un concorso largo e generoso, ma la cifra raggiunta è superiore ad ogni previsione, e testimonia

che lo spirito di solidarietà e di fratellanza degli italiani è sempre forte e vivo. Esprimo il mio ringraziamento a tutti gli oblatori privati ed enti e debbo elogiare il personale tutto della RAI che ha sentito questa iniziativa e l'ha condotta con passione e zelo davvero encomiabili.

«Prendo in consegna la somma raccolta che, secondo quanto si era stabilito, verrà messa a disposizione dei promotori di quella "federazione" tra le opere che si interessano dei piccoli mutilati che ha il compito di coordinare e dirigere tutte le iniziative in materia. A questo coordinamento presiede, come è noto, Don Carlo Gnocchi, che ha veramente benemerito della Patria, lottando contro tante difficoltà per guadagnare questa battaglia di pace. Cari bambini, voi rappresentate qui oggi i quindicimila piccoli mutilati della guerra in soli l'anno 1949 e si apre con un sorriso di speranza. Possiate veramente beneficiare nella vita di una perenne catena della felicità».

La radiocronaca della cerimonia è stata trasmessa, come è noto, durante il Giornale Radio delle ore 20 dello stesso giorno.

Il «caso Bruckner» e la «Romantische Symphonie»

di ALFREDO BONACCORSI

Tanto il Bruckner quanto il Mahler non sembrano troppo graditi agli Italiani. Perché? Forse perché non si valgono della melodia? All'opposto: le loro sinfonie risultano invece piene di melodia. Come va, allora, che essi sono — od erano — molto richiesti nei paesi tedeschi, mentre da noi si eseguivano così poco? Probabilmente per questa ragione: essi non riuscirono a superare, nelle creazioni loro, l'individualità nazionale, che li fece perciò graditi nei paesi tedeschi, non riuscirono cioè a salire all'individuale universale, come un Mozart o un Beethoven. Inoltre, in entrambi, a parer nostro, si possono riscontrare, in genere, i seguenti difetti: melodie lematiche troppo lunghe e quindi poco sinfoniche, perché mancanti di propulsione drammatica; tempi troppo estesi, senza vera economia architettonica; interferenze orchestrali teatrali (del Wagner) infine zone illustrative più teatrali o da poema sinfonico che sinfoniche. Si nota lo sforzo, nel post-romanticismo di Vienna, di uscire da una tradizione sinfonica anche con gli stessi mezzi dello strumentale, credendo di andare oltre, di progredire nella stessa espressione, quasi che l'espressione potesse progredire come la scienza, laddove sappiamo che un Raffaello non rappresenta un progresso di fronte a un Giotto, giacché in questo caso si dovrebbe ammettere un Giotto non finito, non perfetto, mentre è finito e perfetto. In Giotto c'è difetti tutto Giotto, che non chiede nulla al tempo a lui posteriore; un Giotto il quale regge il confronto con qualunque grande pittore di qualunque epoca successiva.

Con questo non si creda che il Bruckner e il Mahler non siano musicisti creatori e creatori di opere interessanti, degne di essere ascoltate con rispetto e altresì con godimento.

A proposito del Bruckner, si deve notare che egli fu, per qualche aspetto, precursore della moderna avanguardia musicale. In quel morire dell'Ottocento, quando furono discusse le sue opere, Vienna, nonostante il retaggio dello Hanslick, il fiero oppositore della riforma wagneriana, doveva essere del tutto prona al Nume di Bayreuth, sì da non potere ammettere nessun creatore all'indietro di lui. Il Bruckner era modesto come uomo, un solitario venuto dalla campagna, felice di sedersi all'organo a cui confidare le proprie improvvisazioni; ma non perciò distaccato dalla musica sinfonica orchestrale, come provano le nove sinfonie da lui composte.

Ed era anzi un ricercatore di suoni, tanto è vero che quando egli si allontana alquanto dal Wagner, per qualche timbro allora inusitato, si trova contro certa critica e persino gli stessi allievi, che lo persuadono a «lasciarsi» modificare in qualche parte non conformista, che non era cioè nel solco wagneriano. Ed ecco che, lui vivo, si rilocano le sue sinfonie; ed egli lo permette. Non solo lo permette, ma pare anzi che abbia approvato la revisione fatta dai suoi allievi F. Loewe e F. Schalk, che a volte diminuirono o indebolirono la dinamica del suono, cangiarono il colore dello strumentale, intiepidirono il contorno della linea melodica e fecero altresì qualche soppressione: tutto per

rendere più piacevole l'opera del loro maestro. La prova di questi rifacimenti la dette R. Haas, nella sua *Aufführung* (1931), in cui si videro i confronti fra i manoscritti e la stampa. Seguì una reazione della *Brucknergesellschaft*, che diede vita al «movimento» Bruckner, per la riscoperta dell'«*unbekannten Bruckner*», del Bruckner sconosciuto, che i revisori, in quel tempo wagneriano, avevano voluto «attualizzare», riportandolo se mai indietro; falsandolo in parte, sia pure in buona fede e per troppo ma dannoso amore, e per ragioni di convenienza, di successo.

Il «caso Bruckner» ricorda il «caso Mussorgsky» del Mussorgsky del Boris, al quale il Rimsky-Korsakov, com'è noto, portò tante modificazioni, fino ad eliminare, talvolta, l'espressione genuina là dove sembrava moderna del proprio tempo.

Non si capisce, ad esempio, la ragione che indusse il Loewe a sopprimere, nel primo tempo della nona sinfonia, il canone affidato alle trombe. Forse perché sonavano fortissimo e sembrarono troppo rilevanti e di suono arido, in un periodo in cui dominavano in orchestra le famiglie degli strumenti di corda? Chi poteva prevedere che, di lì a poco, gli ottoni avrebbero preso la rivincita della loro troppa lunga esagerazione e diventassero, a volte, protagonisti, come si è visto, fra gli altri, in Hindemith?

La Quarta, la *Romantische Symphonie*, in mi bemolle maggiore, per noi, è la migliore opera del Bruckner, per quanto il Wagner, in «*Die Symphonie nach Beethoven*», sostenga, pur ammettendo la relativa unità e freschezza di essa, che il miglior Bruckner sia da ricercare nell'*Adagio della Settima*. Ma (si osservi) il

Weingartner parla di relativa unità e ciò perché anche egli ritiene che l'organizzazione sinfonica del Bruckner non sia pari alla sua invenzione. La struttura è infatti sovente come interrotta. I temi si susseguono piuttosto che interseccarsi per vivere insieme e altresì contrastarsi. Donde parecchi frammenti, frammenti che risultano più che mai frammenti, data la mole dell'opera.

Bruckner, come il Wagner, rompe il periodo simmetrico con curve e ondate. Ma bisogna riconoscere, in questo caso, che ciò rinvigorisce il periodo, come sostenevano i bruckneriani al tempo delle polemiche, periodo che diviene sempre più vibrante per forza di slancio fino a toccare il punto più alto. Se il Bruckner ama gli episodi, se un'espressione sfocia nell'altra, se dà l'impressione, spesso, di cosa non legata e nemmeno circoscritta, egli tuttavia riesce a girare l'ostacolo del frammentario, del rapido, quando la forma ciclica lo salva. Non melodia infinita alla Wagner ma, nei momenti felici, ampio respiro.

La Quarta Sinfonia (terminata nel 1880 ed eseguita per la prima volta a Vienna nel 1881) è anche detta *Waldsymphonie*, la Pastorale del Bruckner. Il primo tema del primo tempo (*Allegro molto moderato*; do maggiore — mi bemolle maggiore) dà subito la *Stimmung* romantica e per il tremolo degli archi su cui s'innalza il canto e per il canto stesso, un'interrogazione al destino, cui risponderà più tardi il secondo tema, intonato da vari strumenti e blandamente giulivo. Non aleggiamo le denominazioni dei tedeschi a proposito dei temi laterali, più o meno caratterizzati da termini come *Motiv der Naturfreude*, della gioia della natura e così via, e ci limiteremo a notare che la fine dell'esposizione è molto sviluppata, più sviluppata in proporzione della seguente «elaborazione», che pur si distende in quattro parti riconoscibili. La conclusione è magniloquente. L'autore vuole esprimere la gioia dell'uomo per la solidità e la grandezza di ciò che è creato, di ciò che vive nella natura, per quello che nella natura è mistero: ed ecco il senso romantico.

Il secondo tempo (*Andante*; do maggiore — do minore) ha carattere cupo. La testa del primo tempo si riporta al primo tema del tempo precedente: ed ecco il senso ciclico. Il secondo tema, per quanto appena più chiaro, sembra una prosecuzione del primo. Si notano epifoni laterali: di nuove melodie, toni da corale, armonizzazioni nei modi ecclesiastici, battute pastorali come quelle del *Naturmotiv* una «coda» marziale ma non troppo scolpita, nel ritmo, a causa dell'inserimento di contrappunti.

Lo Scherzo (*Mosso*; si bemolle maggiore) fu denominato *Jagdmusik* (musica di caccia) e reca due temi di fanfare, in cui suonano corni e trombe. Il Trio di questo Scherzo si discende nel primo, dà un po' nell'idillico, vi è anche una danza intonale da flauti e clarinetti (si legge nell'autografo: «melodia di danza durante la colazione della caccia»).

L'ultimo tempo (*Moderatamente mosso*; mi bemolle maggiore) portava nella prima redazione il titolo di *Volkfest* (Festa popolare). Fu molto criticato, anche dagli amici dell'autore, e per esempio il Niemann vi nota mancanza di controllo, di misura, fin quasi da obliterare le parti precedenti, mentre lo Heyse attribuisce la scarsa simpatia che esso suscita non al valore intrinseco, ma alla stanchezza orda e preso il pubblico dopo le forti impressioni dei movimenti precedenti, nello sforzo sopportato in quasi un'ora di musica. Si ridono qui paesi degli altri tempi, la fanfara dello Scherzo, il *Naturmotiv*, il tema principale del primo tempo; e via: tutto ancora nella forma sonata, ma trattata con grande libertà.

ALFREDO BONACCORSI



Anton Bruckner nella mistica semplicità del suo Studio.

CONCERTO SINFONICO diretto da Paul Klecky - Mercatelli, ore 21.30 - Rete Rossa.

Riccardo Pick Mangiagalli

Musica di Riccardo Pick Mangiagalli - Settimo concerto della serie «Celebri compositori d'oggi» - Giovedì, ore 22,30 - Rete Rossa

L'ultimo Ottocento è stato ricco di musicisti con particolari caratteri comparsi sia per la loro origine che per la loro cultura. Nati in paesi stranieri o con qualche goccia di sangue straniero si sono formati in Italia e italiani sono poi divenuti per elezione o predilezione, per studio o per necessità espressive, oppure nati in Italia si sono formati tecnicamente ed anche da un certo

mava di inaspettate sfebberate tutte impeto e ispirazione.

Una tale natura, un così complesso temperamento non potevano non riflettersi sul compositore la cui numerosa produzione testimonia una varietà e una vitalità che talora possono anche aver passato il segno nel senso di essere gadate oltre i caratteri della sua personalità ma che conservano sempre una sigla e uno stile ben definiti e riconoscibili.

Si è detto che Pick Mangiagalli è un wagneriano. Se una tale definizione si intende nel senso della concezione tecnica e formale (cromatismo e motivo conduttore) ed anche di una certa predilezione per la «melodia infinita», può anche esser vero; ma non certo più di quanto altri musicisti di quel particolare periodo lo siano stati. Con questa differenza: che nel nostro musicista la «formula» è superata e direi trasfigurata da una personalità tanto più vera quanto meno appariscente; ed ag-

giungerci tanto più poliedrica quanto più spontanea.

I balletti, la musica sinfonica, la musica da camera, le opere, sono lì a testimoniare di quella varietà e originalità di concetti informativi; e si potrebbe anche dire di quell'imprevisto nel suo linguaggio musicale che nasce appunto dal conflitto che s'è detto tra origine e formazione, tra patria reale e patria ideale, tra Boemia e Italia, tra il rapreso e il poeta. Non tenendo conto di un tale conflitto non si spiegherebbe come egli potesse passare da «Il salice d'oro» a «Notturno romantico», da «Sumitra» a «Mahila» e «Crisanova e Venezia» e a «Besi e botto», il cui librettista, Arrigo Boito, non era esente da quel conflitto se è vero, come è vero, che avesse la sua parte di sangue polacco. Né si spiegherebbero talune pagine sentimentali di uoca fatiature e contante da avere tutti i crismi per restare vittoriosamente al tempo e ai gusti e restare per così dire come un documento vivo di un'arte viva, accento a trascrizioni che sono per lo meno conturbanti in un musicista che è anche pianista e sa perfettamente che non c'è strumento che possa rendere il tocco del pianoforte.

Ma Pick Mangiagalli possiede anche il segreto di esser sfuggito

sempre all'«incassamento»: didattica di riconosciuto valore, non è mai divenuto acustico e in ogni sua partitura, anche in quelle che potrebbero chiamarsi «dimostrative» nel senso puramente tecnico, c'è pur sempre un grido di pepe polemico e, ciò che più conta, una inaspettata battuta che è come la finezza da cui il tecnico evade verso il mondo della poetica invenzione.

Inquieto e in un certo senso misantropo, accanitamente innamorato della propria arte ma schivo da ogni esibizionismo, prasto, maritato e sveglio insieme, detto più di scrivere una pagina che di farla eseguire, ancor oggi un poco indocile sulla sua via e sul suo linguaggio se non sul suo modo di sentire, Pick Mangiagalli è uno dei musicisti più interessanti e più significativi degli ultimi quarant'anni; e forse quello che per essere più in disparte, è il meno conosciuto; almeno tra quel pubblico a quale in fondo la sua arte così ricca di fervidi, improvvisi, a rivoce. Tra quel pubblico che vive appunto di quei «messaggi» poetici e musicali che solo l'artista dotto si, perché deve saper parlare un linguaggio elevato, ma istintivo e d'ore ispirato, può render vivi e illuminati.

FERNANDO LUDOVICO LUNGI



punto di vista della sensibilità e del gusto, all'estero. Gli uni e gli altri conservando tutti i vantaggi e forando i difetti della doppia formazione e perciò anche gli elementi di conflitto che poi in arte divengono elementi di vitalità e tesoro di originalità.

Tra questi «casi» uno dei più interessanti è quello di Riccardo Pick Mangiagalli nato a Strakonice in Boemia e naturalizzato e vissuto in Italia tanto da dover essere considerato senza alcun dubbio musicista italiano. E sarebbe per lo meno manchevole non considerare la sua complessa figura di compositore, esecutore, trascrittore questo particolare aspetto.

La sua prima vocazione, quella del pianista-concertista che lo ha reso noto ed applaudito interprete in tutta Europa, si rialaccia appunto a quella sua origine boema, poi quel tanto di rapsodico che è nella natura di quei musicisti, pellegri dell'arte, nostalgici e appassionati, un poco trovadori ottocentisti insieme. Con questo particolare: che in Pick Mangiagalli quel senso di estraneità e di improvvisazione è stato sempre servito da una preparazione severa e computata quanto altra mai sia del punto di vista tecnico che stilistico.

Chi ricorda in lui il pianista-interprete, sa quali improvvisi egli riserbasse al suo linguaggio pianistico che a prima vista poteva apparire dritto e severo, espresso con una tecnica precisa e controllata, e che poi all'improvviso si infiam-

I "Ricercari per 11 strumenti", di Gian Francesco Malipiero

Uno dei caratteri più simpatici dell'arte di Malipiero è la sua assoluta «non commerciabilità». L'arguto musicista veneziano dimostra il più completo disprezzo per quegli accorgimenti che possono assicurare la facile e frequente esecutibilità di un pezzo. Gli viene in testa di scrivere un pezzo per il pianoforte e improvvisamente complesso di strumenti da quali si aspetta un felice gioco di effetti timbrici: Malipiero non si a chiedersi se poi si troverà qualche associazione di strumenti, che gli lo possa eseguire: scrive come sente, e poi esegue quel che vuole. Così la sua

produzione è piena di Sonate a 5, di pezzi per canto e 7 strumenti, per canto e 10 strumenti, per canto e 14 strumenti, e altre simili formazioni strumentali che solo l'ore dell'artista, indifferente ad ogni preoccupazione pratica, ha dettato.

I Ricercari per 11 strumenti, scritti nel 1925 (e l'anno dopo nascevano i Ritrovati per 11 strumenti) sono appunto uno di questi lavori della singolare destinazione strumentale. Anche nel titolo ercolico si rivela il carattere tipico della invenzione musicale di Malipiero, e cioè la sua «estetica instabilità», continuamente e docilmente piegata

ad ogni increspatura dell'emozione, ed ogni salto di umore bizzarro, a suggerimenti improvvisi dell'istinto.

Ogni schematismo, ogni simmetria di forme prestabilite viene allontanato con diffidenza, come un invito alla retorica e alla pedanteria: 12 undici strumenti, così curiosamente associati, «ricercano» e inventano melodie prevalentemente ispirate dalle proprietà stesse degli strumenti, melodie che si rincorrono e si combinano secondo il capriccio della fantasia più libera e spregiudicata, ma anche secondo le esigenze della loro qualità sonora e timbrica, sapientemente calcolata. Del resto, la filastroca popolare premessa dall'Autore alla partitura dice appunto che non bisogna cercare in questo lavoro niente altro che una libera scorribanda della fantasia musicale:

Cantami un poco, e ricantami tu
Su la più,
Su la viola la cucurucù,
La cucurucù,
Su la viola la cucurucù.

In questa materia musicale inafferrabile, come certe fanesie di Schumann, sono ritagliati cinque movimenti, nei quali sarebbe errato voler riconoscere caratteristiche formali ben precisate: sono essenzialmente indicazioni di un premittente carattere espressivo. La singolarissima sonorità a mosaico che esce da questo insieme, da cui sono esclusi i violini, mentre si hanno quattro viole, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto e fagotto, è una delle ragioni di fascino del lavoro, insieme alla esigente polifonia dell'invenzione melodica.

m. m.

CONCERTO SINFONICO diretto da Carlo Zecchi, con la partecipazione della pianista Velta Vait - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.



Alcuni studenti del Conservatorio di Stoccolma in visita a Radio Roma.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del Duo pianistico Barni-Cucchelli - Sabato, ore 18,15 - Rete Azzurra.

Musiche antiche di Stradella, Bonporti e Bach si prendono la parte del leone di questo concerto. Un pizzico di contemporaneo con un brano di Scelsi, quindi una popolare ouverture weberiana chiude la trasmissione.

La *Sonata a otto violi e tromba*, che apre il concerto, di Alessandro Stradella fu presentata per la prima volta in uno dei concerti organizzati dalla RAI a Capri in occasione del Congresso Internazionale Radiofonico. Essa fa parte della copiosa produzione strumentale di questo musicista, la cui biografia — e anche la formazione dell'educazione musicale — è tuttora incertissima e riccolma di reticenze. Le sue composizioni sono tutte manoscritte (intendiamo dire quelle strumentali). Poche le stampe delle opere di teatro. Gevaert, Hess e recentemente il Gentili si occuparono di valorizzare l'attività stradalana, che pure ha momenti di reale valore musicale e dimostra una bella fantasia melodica di pura marca italiana.

Parimenti poco noto è il curriculum vitae di Antonio Francesco Bonporti al quale viene eseguito il *Concerto in si bemolle maggiore per archi, cembalo con violino solista op. XI, n. 4*, che fu presentato pure per la prima volta — come la *Sonata di Stradella* — a Capri nel settembre scorso.

Il Grande di Eisenach scrisse due concerti per due clavicembali e orchestra, il primo in *do maggiore* e il secondo (che è quello che viene trasmesso) in *do minore*. Il *Concerto in do minore*, bellissimo, fantasioso, brillante, venne composto nel 1736.

Preludio e fuga di Scelsi (è questa la prima esecuzione radiofonica) è una pagina di interessante ed abile costruzione che rivela nel suo autore una sicura padronanza della tecnica orchestrale.

Il ritmo gioioso e trascendente dell'ouverture de *Il franco cacciatore* di Weber conclude questo interessante concerto.



(Da sinistra a destra) Pino Donati, autore dell'opera « Corradino lo Svevo », — La pianista Vella Vait che partecipa al concerto diretto da Carlo Zecchi, venerdì, alle ore 21, dalla Rete Azzurra. — Il pianista Piero Guarino che esegue un concerto di musiche francesi, mercoledì, ore 18,30, Rete Rossa.

LIRICA

Corradino lo Svevo

Pino Donati, musicista sincero e sensibile, si è orientato, con *Corradino lo Svevo*, alla scuola di Riccardo Zandonani dalla quale ha derivato la schiettezza dell'ispirazione che sgorga istintivamente dalla fantasia senza il fardello di più o meno utili diaframmi cerebrali e intellettualistici. Fin dal suo apparire sulle scene del « Teatro Nuovo » di Verona, *Corradino lo Svevo* ha riscosso un caloroso successo di pubblico e di critica; successo che si è mantenuto costante nelle successive esecuzioni dell'opera.

I due atti del lavoro sono imperniati su una vicenda storica intorno alla quale stanno alcuni episodi pittoreschi suggeriti dalla fantasia del librettista. E' la vicenda della fiera sotto i guelfi e ghibellini. Nella rocca ghibellina di Asturia alcuni uomini di Frangipane parlano con disprezzo del re Angiolino mentre la loro simpatia va verso Corradino che è stato battuto e Tagliacozzo. Fra costoro si trova Orietta, figlia di Frangipane, che, incurante anzi lieta di ogni rischio, è contenta di trovarsi fra i suoi soldati. Sopraggiunge un gruppo di armati. Fra essi vi sono due cavalieri sconosciuti dall'aspetto stanco e lacero. Uno di questi è proprio Corradino che — reduce dalla battaglia ed esausto — si fa conoscere da Orietta. Ella offre la sua amicizia al biondo sfortunato guerriero e, com'è facilmente intuibile, non è soltanto l'amicizia ma l'amore che sorge spontaneo nel cuore del due giovani. In una atmosfera di idillio termina così il primo atto mentre la rocca si appresta alla difesa dell'ospite illustre.

L'inizio del secondo atto è purtroppo molto meno idillico poiché Frangipane si lascia corrompere dal nemico e promette di consegnargli Corradino. Il suo tradimento sarà ben premiato e il castellano non prova scrupolo per l'orrendo inganno. Ignari di quanto sta per accadere, Orietta e Corradino lasciano liberamente fluire il cento della loro passione. La gioia dei giovani cuori è però bruscamente interrotta dal sinistro gorgoglio dei sicari engioli che — avuto il passo per il tradimento di Frangipane — irrompono nella rocca per impadronirsi di Corradino. Soltanto in questo momento Frangipane comprende la propria fellellonia, ma non è più in tempo per riparare! Corradino andrà serenamente alla morte con la dolce

figura di Orietta negli occhi. La fanciulla non può però sopravvivere a questa così forte e improvvisa passione e, ghermito con un balzo un pugnale, si dà la morte.

I grandi interpreti della musica vocale da camera

JEANINE MICHEAU

MERCOLEDÌ, ORE 20,32 - RETE AZZURRA

Questo giovane soprano francese possiede molte virtù: molte grazie, ha pronunce madre natura, e tra queste: un timbro vocale pregevolissimo, un senso fisico della musica pronto e scattante quasi. Altrimenti, la Micheau, se l'è guadagnata a suon di sgoglio e di rinunce; virtù tanto più pregevole e rara quest'ultima in quanto resa difficile a conquistarsi proprio per colpa di quelle altre doti innate summenzionate.

La sua provata forza interpretativa la sostiene in un repertorio quanto mai vasto. Essa è tra i più apprezzati soprani regolarmente accaparrati dall'Opera e dall'Opera Comique. Pertanto, necessaria le risulta un'ampia gamma interpretativa; i due teatri sono frequentati da pubblici di vario gusto e, quindi, di disparate esigenze. Ciò, non l'ha distolta da un'attività concertistica che è conseguenza della sua maturità di artista, della sua intelligente preparazione interpretativa. Così la Micheau ha ormai un nome eccellente anche in questo campo particolare; al quale è giunta, portatavi dalla sua stessa vocazione, rinforzata dalla sua educazione stilistica.

In Italia Jeanine Micheau ha già cantato in diverse occasioni. Alla Radio Italiana si è avvicinata per la prima volta nella Stagione Lirica del 1947, nell'opera « *L'enfant et les sortilèges* » di Ravel, coreografia nel testo originale col concorso di un eletto gruppo di artisti francesi. Essa interpretava

promettendosi al Principe per l'eternità. Sulla scena del suicidio si alza lontano e malinconico il canto di un pastore. Una pannelletta di scena sulla cruda presenza della tragedia.

Le musiciste ha saputo trionfare con meno sicura le voci e l'orchestra adeguandosi attivamente alle situazioni musicali del dramma che contiene numerose pagine di cantabilità di preta marca nostrana.

Opera lirica quindi, non d'avanguardia e pertanto legata alla tradizione e fiorita sulla tradizione, con accorgimenti attuali, con gusto e indiscutibile senso del teatro.

Tra le pagine più riuscite vanno citate: le due che chiameremo centrali — cioè i duetti del primo e secondo atto fra Orietta e Corradino — e la scena degli ammiccieri del primo atto nonché il preludio e finale del secondo atto, dove appare la luce l'abilità del colorista in uno con la sicurezza inventiva del compositore teatrale.

CORRADINO LO SVEVO, dramma lirico in due atti di Arturo Rossato - Musica di Pino Donati - Giovedì, ore 21.10 - Rete Rossa.



le parti di *Le feu* e de *La principessa*.
A Venezia, lo scorso settembre la Micheau venne a cantare il *Martirio di San Sebastiano* di Debussy. Quando giunse l'occasione di un luto la sognante atmosfera lagunare della città, immersa nel tepore di fine estate, la sobria eleganza della Fenice, la cordialità degli organizzatori del Festival; dall'altro lato la ignara corte del pubblico. Quando ebbe finito di cantare Jeanine Micheau era diventata follo dei veneziani. Alla Taverna della Fenice, al Florian, e in ogni altro luogo di ritrovo (in quei giorni Venezia era letteralmente farsa di musicisti, di critici, di musicologi, di musicofili) non si parlava che di lei; della Micheau. Non solo; l'eco del suo successo vocale era stato captato dal più schietto pubblico veneziano, che non volle perdere l'occasione per dire « benedetta » alla francese Micheau, come due secoli innanzi lo diceva alla francese Giraud leale amico dell'arte di Antonio Vivaldi.

Jeanine Micheau, che ha ora circa trent'anni, interpreta *Pelléas et Mélisande* in modo superbo; tanto da far pensare che se oggi l'indisse Debussy la metterebbe al quarto posto, in ordine cronologico, nella serie delle sue « preferenze »: Théodore Roger (la prima fidanzata del 1893), Mary Garden (la *Mélisande* del 1902), Ninon Vallin (*Martirio* di S. Sebastiano, 1911), infine: Jeanine Micheau, la *Mélisande* 1919.

ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 13,30 SULLA
RETE ROSSA

MELODRAMMI
CONTROLUCE

FAUST

di Carlo Gounod

Trasmisione d'opera della Soc. Italo-Britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

L'orchestra "Millesuoni."

È ormai accertato che il jazz costituisce uno dei più importanti fenomeni della musica contemporanea. Tracce della sua influenza si ritrovano in musicisti insigni come Stravinsky, Hindemith, Ravel, Milhaud, Krenek e altri.

Ma se è facile scoprire il ritmo tagliente e quasi ossessivo del jazz, oppure gli impasti timbrici derivanti dall'impiego inconsueto di strumenti tradizionali o di strumenti di nuovo tipo, nelle opere di musicisti come quelli sopra riportati, bisogna anche ammettere che l'influenza di questa musica risulterà — così come noi la conosciamo — dalla mescolanza di elementi folkloristici, religiosi e primitivi, è stata imponente soprattutto nella sensibilità musicale contemporanea.

Il colore strumentale, il ritmo assunto a valore essenziale di arte, il contrappunto vocale dei canti religiosi negri, trasportato nel campo strumentale, si sono inseriti come nuova linfa nelle vecchie forme, vivificandone tessuti forse ormai invecchiati, mentre qualche studioso ha voluto addirittura vedere nel fenomeno del jazz una delle cause della crisi del sistema tonale moderno.

La musica jazz, espressione immediata di un primitivismo e di un folklore ingenui e barbarici, si è nobilitata poi attraverso complessi strumenti che hanno richiesto, poco a poco, apposta composizione di nuove musiche.

A parte i complessi tipi del jazz, nei quali quasi sempre un solista improvvisa virtuosamente, mentre gli altri strumenti accompagnano il ritmo binario ostinato e a volte ossessivo quanto una macchina, musicisti, che scrivono sin dagli inizi il fascino di questa musica primordiale, non esitarono a creare composizioni in cui l'improvvisazione, il contrappunto, il ritmo, tipici del jazz, venivano imbrigliati in una partitura organica e tecnicamente elaborata, nella quale ogni elemento aveva il suo preciso valore espressivo.

Quando nel febbraio del 1924 Paul Whiteman dette il suo primo concerto alla "Aeolian Hall" di New York, egli compì, in sostanza, un gesto veramente rivoluzionario in campo concertistico, perché — trasportando in una sala da concerto un'orchestra stilisticamente e artisticamente derivata da quel complesso, che per quasi dieci anni erano rimasti confinati nei ritrovi notturni emulanti — aveva imposto il riconoscimento di una cittadinanza artisticamente elevata a una musica considerata ancora espressione di un sottoprodotto dell'arte.

Ma l'orchestra di Paul Whiteman, composta in origine di 2-3 violini, 2 contrabbassi, 2 tubi, banjo, 2 trombe, 2 tromboni, 2 corni, 3 saxofoni (ciascuno in tre registri, alternati con i clarinetti) saxofono, euphonio, 3 pianoforti, celeste, timpani e batteria, doveva lentamente allargare le fila ad altri strumenti. E, poiché ogni evoluzione musicale richiede lunghi periodi di tempo anche quando si tratta di conquistare particolari di minima importanza, siamo giunti, solo da non molti anni, alle grandi

orchestre denominate comunemente: jazz-sinfoniche. Queste orchestre, vere e proprie orchestre sinfoniche, hanno accolto nei propri ranghi le famiglie dei saxofoni e di strumenti veri tipi del jazz. Ma la questione, più che di struttura, è di stile, poiché gli strumenti tradizionali vengono quasi sempre suonati in registri e modi inconsueti e spesso volte l'organo elettrico di Hammond, aggiunge i colori derivanti dai diversi meloni dei suoi registri, ai timbri risultanti dai nuovi tipi di impasti strumentali. Sono da ricordare, a questo proposito, le orchestre: Kotelianetz, Alen Roth, Roussel, Bonnet, Victor e simili.

Queste orchestre (in special modo l'orchestra Kotelianetz) costituiscono un sorprendente punto di incontro fra la tradizione e i nuovi aspetti della musica jazz. Gli elementi primordiali e latenti del jazz, assorbiti in un coorte orchestrale morbido e rotondo, addolcito della notevole massa degli archi, sembrano addirittura riasimilarsi in forme di schietta derivazione romantica. E a questo proposito è opportuno richiamare nomi di compositori come: Gershwin, Morton Gould, Kotelianetz e altri, che hanno creato una letteratura musicale degna di attenzione e interesse.

L'Orchestra Millesuoni, diretta dal M° Manno, presentata recentemente per la prima volta agli ascoltatori, si fonda sulle caratteristiche tecniche e stilistiche ora eccellenze. Alla massa degli archi (14 violini, 4 viole, 4 celli, 3 contrabbassi) si accompagna la massa degli ottoni e del legni (3 trombe, 3 tromboni, 3 corni, 2 flauti, 3 oboi, 2 fagotti e 4 saxofoni — tre dei quali si alternano con i clarinetti) a cui fa contrasto una numerosa sezione ritmica costituita da pianoforte, timpani, batteria, xilofono, campanelli, ecc.; più sovente però il pianoforte emerge anche come solista e, per determinati effetti, si aggiungono la celeste, l'arpa e l'organo elettrico.

L'Orchestra Millesuoni, affidata alla direzione del M° Manno, di cui il pubblico redifonico conosce da tempo le specifiche doti di concertatore e direttore, è stata costituita con elementi attentamente selezionati. Ogni professore, infatti, ha dovuto dimostrare di conoscere, oltre alla tecnica tradizionale del proprio strumento, anche l'impiego specifico di tale strumento stesso ai fini soliti fra il jazz.

Il problema del materiale orchestrale è stato affrontato attingendo nel repertorio d'romanzo classico, già creato in questo campo, nonché ricorrendo ad apposite creazioni effettuate da musicisti specializzati in queste nuove forme musicali.

L'orchestra Millesuoni, dopo un opportuno periodo di preparazione, ha iniziato quindi la sua vita radiofonica. Essa, aggiungendosi alla grande famiglia orchestrale della R.A.I., si propone di far conoscere al pubblico degli amatori le composizioni più significative del genere sinfonico ritmico. E speriamo che il pubblico della Radio voglia seguire con simpatia ed interesse le trasmissioni che l'orchestra effettuerà.

GIOVANNI MANCINI



Il maestro Vincenzo Manno mentre filtra alcuni dei «Millesuoni» della nuova orchestra. (Foto Waga)

OPERETTA

Ballo al Savoy

Paul Abraham, compositore ungherese di musica leggera fra i più popolari del tempo nostro, è in fondo un abilissimo manipolatore il quale non fa che maneggiare, mescolare e conciliare, con un piglio invero magistrale, le rocce che da Lehar al primo jazz, hanno contribuito alla logica continuità del genere operettistico. I suoi lavori sono erciniti e erigibili. Fior d'Isola, Vittoria e il suo ussaro, Roxy e questo Ballo al Savoy, che viene trasmesso sabato dalla Rete Rossa, hanno conosciuto successi a non finire in ogni parte del mondo, procurando ai loro artefici una ben meritata rinomanza.

La vicenda di Ballo al Savoy è impennata sui dissensi di una giovane coppia freschissima di nozze e già alle prese con Monna Gelosia! Il marchese Aristide di Faublas e la marchesa Maddalena sua moglie, danno un ricevimento al ritorno dal viaggio tradizionale. Subito nel primo atto interviene un pizzico di dramma sotto forma di un disappunto di Tangolina, antica amante di Aristide — anzi l'ultima donna che egli abbandonò per sposare Maddalena — la quale rammenta al vecchio amico una imprudente promessa. Infatti lo sciocchino aveva firmato un assegno impegnandosi a ritrovarsi con la ragazza in una qualsiasi sera che ella avesse scelto e in tale occasione avrebbe apposto la data e una confortante cifra rimasta in bianco per suggellare l'avvenimento! Non si può dire che Tangolina giunga in un momento molto infortunato. Forse l'ha fatto apposta inviando il telegramma e dando appuntamento

ad Aristide per la sera al ballo del « Savoy ». Et' una nube sulla felicità di Aristide che, un poco preoccupato un poco spaventato, chiede consiglio al suo amico Mustafà Bey il quale escogita di far giungere ad Aristide un invito allo stesso ballo da parte del celebre jazzista Paso Dobbe. Qui le cose si ingarbugliano notevolmente perché nessuno sa che sotto le sembianze di Paso Dobbe si cela un ragazzo, Daisy, cugina di Maddalena, la quale viene facilmente a conoscenza dell'inganno. Aristide parte ignaro e innocente per il « Savoy ». Lo segue a passo d'uomo la moglie che ne spia ogni movimento. Quello che vede è talmente orribilo per la donna che, accettata dalla gelosia, si decide a combattere il marito con le stesse armi e non disdegna pertanto — seppure con poco entusiasmo — la garbata corte di Celestino, brillante frequentatore del « Savoy ». La farsa marcia allegramente verso la tragedia. Infatti alla fine i quattro si incontrano e ne risulta uno scandalo abbastanza movimentato. Maddalena è decisa al divorzio. Aristide annaspa e balbetta cercando di giustificarsi. Viene perfino chiamato sull'istante l'avvocato, ma a questo punto la parabola della tragedia si piega orientandosi verso una piena riconciliazione. Sarebbe assurdo che un'operetta finisse con una felicità infantile e Abraham sa il fatto suo riportando la pace fra i due sposi su uno sfondo di ritmi eleganti e di carezzevoli armonie.

BALLO AL SAVOY, operetta in tre atti di Paul Abraham - Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.



Concerti
PALMOLIVE

SERIE DI ORCHESTRE
ASSAI NOTE DI DIVERSI PAESI

Domenica potrete ascoltare: alle ore 21,10
sulla Rete Rossa l'orchestra francese

DJANGO REINHARDT

PROSA

STORIA D'UN AMORE

Sintesi radiofonica da Knut Hamsun, nella riduzione di E. Convali e V. Tosi. - Giovedì, ore 21.10 - Rete Azzurra.

Una delle più conosciute opere di Knut Hamsun, il grande scrittore norvegese, è senza dubbio il racconto *Vittoria*. In nessun'altra, e citiamo *Benedizione della terra*, *Pan*, *L'ultimo capitolo*, *Vagabondi*, il ciclo si chiude, si riscontra quell'abbandono romantico quell'accensione dei sentimenti in lotta col destino, che contraddistingue questa. La storia di un amore è quella intessuta tra la giovane castellana, Vittoria, e Giovanni, figlio del vicino mugugno. Vittoria sarà presto obbligata dai genitori ad un fidanzamento, che nega i suoi affetti. e

to, ma a cosa nuova ed originale, interamente risolta in se stessa, come forma e contenuto. Così alla divisione in atti o tempi è stata sostituita una serie di sequenze che spaziano nel luogo e nel tempo. La trasmissione è il più fedele possibile all'opera di Hamsun, però si è cercato, pensando al vasto pubblico degli ascoltatori, di mettere in evidenza il valore umano della vicenda imperniata sull'amore di due giovani che un falso pudore sociale ed un malinteso orgoglio di casta dividono per sempre.

OSTINAZIONE

Un atto di Jean Varet - Domenica, ore 22 - Rete Rossa.

Ad essere ostinate sono tre coppie variamente assortite. La prima è quella di una servetta e di un cameriere; la seconda riguarda due giovani sposi, l'ultima è formata dagli anziani genitori. Ostinazione che si manifesta nei propositi, negli atteggiamenti, negli stessi difetti; ostinazione che si comunica come contagio, e via via, con spessa progressione, investe i nostri personaggi.

Questo atto, ripreso dal teatro delle fiere e dei circhi della provincia francese, ha una grazia, un dono di fantasia, che opere ben più evolute ignorano. In esso i personaggi si muovono con una libertà istintiva, giocano i loro ruoli sul ritmo di una finzione che dalla realtà nasce e si libra.

E PERMESSO A IN ANGELO

Radiodramma di Gino Pugnetti - Sabato, ore 22.15 - Rete Rossa.

La modesta famiglia di un impiegato, ha la disastrosa sorte di perdere l'unico figlioletto di pochi anni. Questa famiglia che viveva in funzione del piccolo orfanello, lo coccolava, faceva progetti, è distrutta dalla disgrazia.

L'amore, i legami che tenevano avanti il marito alla moglie, il marito all'ufficio, si spezzano e un disamore feroce e oscuro fa vita di questi due esseri. I dirigenti dell'ufficio allontanano l'uomo, provvisoriamente, perché non rende più. Tra marito e moglie nascono dissensi di ogni genere, che sembrano ora insormontabili.

Ma il piccolo scomparso, appare loro sotto l'aspetto di un angelo e rivela che se fosse vissuto, contrariamente alle loro speranze, sarebbe diventato un poco di buono, un ladro, assassino, e sarebbe finito in carcere. E' stato un bene che egli sia morto innocente.

Dopo queste parole, la paga si chiude, la morte appare come una pietosa mezza, e per la coppia di affacci di nuovo la speranza di ricostruirsi una vita.

Ma l'angelo aveva mentito. Essi non lo sanno. E' permesso e un angelo dire una bugia per il bene degli uomini.

IL ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO

Quattro atti di Ottavio Feuillet - Sabato, ore 16.30 - Rete Azzurra.

Il Romanzo di un giovane povero vide la luce nel 1858 e fece versare fiumi di lacrime a lettori e spettatori. Ottavio Feuillet scrisse prima il romanzo da cui poi trasse la commedia.

Massimo Odio marchese di Champcey è il giovane povero che ridotto in miseria si adatta, per guadagnarsi il pane e per costituirsi.

(Segue a pag. 27)

RADIOCRONACHE SPORTIVE

Italia - Portogallo

Domenica, ore 14.55 - Stazioni Prime

La stagione calcistica internazionale, riprendendo domenica con l'incontro Italia-Portogallo che si svolgerà allo stadio di Marassi di Genova adattato con lavori provvisori ad ospitare circa 60 mila spettatori.

A differenza del passato, questo anno si comincia un po' tardi nei cimenti calcistici con le nazionali straniere.

Indagabili necessità per un buon orientamento in campo tecnico a tutti'oggi purtroppo deficitario di motivi trascendenti, impegni di campionato, impegni degli altri, di tutto un po' insomma, ci portano ad aprire i nostri battenti quasi alle soglie della primavera. Sotto molti punti di vista, la cosa non dispiace, anzi ci torna utile, perché l'attuale è in definitiva come sempre il migliore dei periodi, quando cioè i nostri atleti danno il meglio delle loro possibilità. A queste considerazioni prettamente tecniche, si aggiunge quella meteorologica, perché è solo ora il momento nel quale si può avere la matematica certezza di condurre in porto un non rinviabile incontro internazionale senza cioè l'imprevisto della neve, della pioggia o della nebbia.

Eccoci dunque alle prese con Portogallo. La nuova Commissione tecnica, subentrata al vecchio Pozzo che forse vittoria ha annote sul suo taccuino, non ci ha fornito in sostanza novità alcuna dopo gli allenamenti liguri. Ritorna in scena il blocco quasi completo del Torino capeggiato da Mizzolo, al quale fa da rinforzo una terna di uomini, due del Milan, Annovazzi e Carapellese, con Baldini della Sampdoria o, forse, Lorenzi dell'Inter. C'era stato in verità un tentativo d'innovazione radicale, o meglio di ringiovanimento, soprattutto allattacco. Ma, sia alcune disposizioni feliche, sia il ritorno in perfetta forma degli anziani, hanno fatto preferire le vecchie valpi, alle geline novelle. Se da una parte quindi si manca a quello che era il programma iniziale, vale a dire preparazione del complesso più efficiente per i Campionati del Mondo dell'anno prossimo in Brasile, si esce dal campo delle incertezze per la migliore delle attuali gerarchie.

Noi cavaliereschi avversari, i portoghesi, che non vediamo più del lontano 1931, vale a dire da ben diciotto anni, quando il battesimo ad Oporto per due reti a zero.

Il primo incontro fu a Lisbona nel 1925 e lo perdemmo di misura; il secondo ed il quarto rispettivamente a Torino e Milano negli anni 1927, 1928, entrambi per noi vittoriosi, un altro ancora fu ad Oporto nel 1928 ove cedemmo per 1 a 4. Cinque incontri in totale, dunque, dei quali tre all'estero e due in casa, con un bilancio a noi nettamente favorevole.

Un tempo il Portogallo andava per la maggiore, ed era utile vedersela con lui. Poi, mentre gli azzurri presso quota, arrivando sino alla conquista di due Campionati del Mondo, i portoghesi rimasero formazione di medie capacità. Ora hanno notevolmente progredito. Tranne la solenne batosta dello scorso anno subita in casa propria ad opera degli inglesi, auspice tra certa forma di non collaborazione per mancata intesa con i dirigenti sulla questione premio, la squadra ha ben figurato sia in casa che all'estero.

I nostri avversari di domenica prossima, praticanti anch'essi come noi il sistema, non sono per tanto squadra da prendersi alla leggera. Occorrerà innanzitutto fronteggiarli con benedizione e decisione, ermi necessarie ad ogni circolo, e si riuscirà così a portare su di un piano apprezzabile la nostra situazione tecnica invero non troppo soddisfacente. Da questo primo lancio, si spera poi di poter avere orientamenti più chiari e le migliori condizioni di schieramento, onde poter fronteggiare a dovere un mese esatto dopo la terribile Spagna e Madrid.

Il sesto incontro di calcio fra Italia e Portogallo sarà come tutti gli incontri internazionali mossi in onda sia per il primo come per il secondo tempo.

Mentre siamo d'avviso che non dovrà sfuggirci la vittoria, pensiamo che l'attenzione degli ascoltatori rimarrà fissata agli altoparlanti nella splendida quanto entusiasmante incertezza sino al cenno di chiusura.

NICOLÒ CAROSIO



Una recente fotografia della squadra nazionale portoghese di calcio. Quasi tutti i giocatori indicati partecipano all'incontro con la squadra Azzurra. In piedi: Barrigana, Serafin, Feliciano, Alberto, Lourenço, Canario, Azavedo (portiere nazionale ora sostituito da Barrigana in seguito ad un incidente). A terra da sinistra a destra: un segnalatore, Vasquez, Palatino, Araujo e Travassos.

POMERIGGI TEATRALI

Un'ora con Luigi Pirandello

in compagnia di

Francesco Bernardelli

Mercoledì, ore 17 - Rete Rossa

Il nome e l'opera di Luigi Pirandello sono quanto mai presenti nel nostro teatro d'oggi. Le sue commedie figurano ormai per condutture nei cartoni delle compagnie di prosa (alcune anzi sono consegnate solo agli interpreti per un loro personale sfoggio); dal repertorio straniero ci ritornano in casa, ambientati e assimilati i canoni della sua drammaturgia; intorno alla figura e all'opera di lui si scrive e si discute, eppure c'è da dire che Luigi Pirandello resta ancora un esule fra il rumore che il mondo lve intorno a lui.

E questo esilio non lo si valica; lo starcene «a parte» del Nostro, quando tanti suoi personaggi hanno trovato la strada per confondersi con la vita, è luconificabile. La segretezza del personaggio Pirandello non la si penetra anche se questo straordinariamente preso ed interessato dal gioco teatrale, dalla magia scenica, abbia cercato in più modi di qui di spiegarci.

Il dualismo resta, anzi lo sloopiamento; quello di un uomo che vive nell'alone delle sue stupefite domande, e cerca invano nell'invenzione teatrale esaurienti risposte.

Francesco Bernardelli, l'usiamo critico teatrale, al quale questa trasmissione è stata affidata, sarà di guida all'ascoltatore nella ricerca di un Pirandello quanto mai attuale, quale è quello che ci viene consegnato dai suoi più validi testi.

Giovanni, raggiunta la celebrità come musicista, pure sfuggendo la donna amata, per le sue molte peregrinazioni per il mondo sarà portato ad inseguirla con la foga del suo sentimento amoroso. Anche Giovanni però dovrà scendere a quel compromesso di vita che svia le grandi passioni, e penserà di unirsi ad un'altra donna. Si ritroverà però presso Vittoria, quando questa sarà morendo; e potranno insieme pensarsi riuniti sotto il segno di un amore dominato dal fato.

Dell'opera sarà data una edizione che non deve far pensare ad una semplice trasposizione del raccon-

STAZIONI PRIME 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 8 Segnale orario. **Giornale radio.** — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musica del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Canto evangelico. (BOLZANO: 9-9.10 Notiziario Ensi. BOLOGNA I: 9.15-9.25 «Il sussurro», rubricetta economica familiare. — 9.15 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Vangelo in lingua italiana. — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. — 11 CONCERTO dell'organista Angelo Surbone - Frescobaldi: Dai Fiori musicali, due toccate e una canzone; Pachelbel: Ciaccona in fa minore; Waiher: Adornati o cara anima, preludio corale; Bach: Fantasia in do minore; Handel: Aria e finale del concerto in re minore, op. 7, n. 4. — 11.30 MESSA (BOLZANO: 12.05-12.56 Programma tedesco). — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: «Aima mater», dedicato all'Università di Bologna. — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.56 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. **Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Orchestra napoletana di melodie e canzoni: diretta da Giuseppe Anepeta. Cantano: Pina Lemara, Amedeo L'orante e Mimì Ferrari — 11.30 Musica brillante eseguita dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Partecipò il soprano Elara Agrosi. — 12.05-12.25 La biblioteca del ragazzo e musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.35 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13.13 Carillon (Manetti e Roberts).

13.23 La canzone del giorno.

13.25 Melodrammi controluce

di «FAUST»

di Carlo Gounod

a cura di Emidio Trieri

Umberto Benedetto

(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.10-14.40

ORCHESTRA CETRA

diretta da PIPPO BARZIZIA

Cantano: Gigli Marra, Carla Boni e i Radio Boys.

Mascheroni: Addormentarsi così; Fingente; Volga, Volga; Serenitè-Tesoni; Passetto di Toscana; Di Lazzaro; Luccello; Mascheroni: Dillo tu serenata; Prato; Cioè Turin; Barzizza: Sei venuta per me; Pintaldi-Pini: Canto giocando.

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali.

Eventuale musica leggera e canzoni. ANCONA e PALERMO: Notiziario. BARI I: Notiziario. BOLOGNA I: Notiziario. ROMA I: Campiello, settimanale di vita romana.

14.50 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.55-17 RADIOCRONACA DELLA PARTITA INTERNAZIONALE DEL CALCIO ITALIA-PORTOGALLO (Cinzano).

RETE ROSSA

17 — «INGRESSO LIBERO» a tutti gli sportivi e a tutti gli spettatori del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gigli.

19.30 Notizie sportive (Cinzano)

19.40 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

19.48 Il signor Bonaventura.

20

Segnale orario. **Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton.

20.32 VOCI DAL MONDO

Settimanale d'attualità del Giappone, Parigi

21.10 Complesso

REINHARDT-GRAPELLE

Burnett: My Melancholy Baby; Ciaikovsky: Starry night; Donaldson: My blue heaven; Abner: Nature boy; Reinhardt - Grappelly: Swing 39; Lunford: Dream of you; Ulmer: Pity; Berline: Sweet Georgia Brown; Porter: Beguine the Beguine. (Palmolive)

21.45 — Notizie sportive.

22 —

OSTINAZIONE

Un atto di Jean Vario

Compagnia di prosa

di Radio Milano

Personaggi ed interpreti:

Elisabetta Nerina Bianchi
La signora Follenvie Renata Salvagno
Il signor Follenvie Guido De Monticelli
Ettore, marito di Elisabetta Nando Gazzolo
Susanna, cameriera, promessa a Champagne Italia Martini
Champagne, cameriera Giampaolo Rossi

Regia di Enzo Convelli

Dopo la commedia: Musica da ballo.

23.10 **Giornale radio.**

«L'incontro di calcio Italia-Portogallo», commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica da ballo

dall'Amedeo's Bar di Torino

24 Segnale orario.

Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

(0.10-0.15 Solo Stazioni seconde: «Buonanotte».)

SOLO STAZIONI PRIME

0.10 Musica da ballo.

Noble: Cherokee; Stuart: Figlio della Laguna; Manlio-Oliviero: Il pianino è partito da Napoli; Porter: Tu sei in me; Cerino: Stanotte non si dorme; Shikret: Lovesome road; Fragn: Mazurca della nonna; Grossmith: When you see me dance; Gullmar-Gaidner: Sarò come tu mi vuoi; Gay: Panama; Nicelli: Fichte note; Hayward: I'm coming Virginia; D'Ardea: L'amore verrà domani; Pinkard: Don't be that way; Larcit-Tesoni: Sambo Lady.

0.55-1 «Buonanotte».

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

20.32 - RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA

LA REGINETTA DELLE ROSE

DI RUGGERO LEONCAVALLO

RETE AZZURRA

13.13 Carillon (Manetti e Roberts).

13.23 La canzone del giorno.

13.26

SIGNORI ENTRA LA CORTE!

Radio-processo semiserio di Nino Guareschi con Radiogiuria popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.10-14.40

LE CANZONI DI PARIGI

Betty: Maitre Pierre; Dorel: Soirée Dansante; Bellet: Voulez vous danser, Grand mère; Anconino: Alouette, Grassi: Compagnie du carrosse; Galt: Complet gris; Hess: Rythmes. (Roger e Gallet)

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali.

Eventuale musica leggera e canzoni. BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario regionale. GENOVA II: Notiziario interregionale. MILANO I: Notiziario regionale. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. TORINO I: Notiziario interregionale. UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle Provincie venete», di Eugenio Ottolenghi.

14.50 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.55-17 RADIOCRONACA DELLA PARTITA INTERNAZIONALE DEL CALCIO ITALIA-PORTOGALLO (Cinzano)

RETE AZZURRA

17 —

KRAMER

E LA SUA ORCHESTRA Casey: Sweet Georgia Brown; D'Ardea: Voluttuose beguine; Giacobetti-Kramer: Ostreggheta che putela; Piatto-Vitone: No, quel sì non lo dirò; Devilli: Quando ti stringo o me; Giacobetti-Kramer: Ba ba du; Coates: Quando la laguna dorme; Ischemi: Areraquara; Devilli: Come out.

17.30 Dal Teatro Argentina in Roma:

CONCERTO SINFONICO

diretto da PAUL KLECKY con la partecipazione del pianista Gino Gorini.

Vivaldi: Concerto in la minore per archi (n. 1 da «L'estro armonico»); a) Allegro vivace, b) Larghetto e spiritoso, c) Allegro; Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Andante con moto, c) Alla breve. Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 (Eroica); a) Allegro con brío, b) Adagio assai (Marcia funebre), c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro molto.

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30 Notizie sportive (Cinzano).

19.46 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

19.48 Il signor Bonaventura.

20

Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20.32

Stagione operettistica

LA REGINETTA

DELLE ROSE

Operetta in tre atti

di Gioacchino Forzano

Musica

di RUGGERO LEONCAVALLO

con la partecipazione di

Lina Pagliughi

Personaggi e interpreti principali:

Lillana Lina Pagliughi
Anita Orietta D'Arrigo
Mikalis Lina Bert
Max Cesare Valletti
Don Pedro della Valdensa

Gino Riccardo Massucci

Spadaro Enrico Mori

Kradamos Giuliano Ferretti

Orchestra lirica di Radio Torino

diretta da Cesare Gallino

Istruttore del coro: Giulio Mogliotti

Regia di Riccardo Massucci

(Alberti)

Nell'intervallo: Roberto Bartolozzi:

«Vila elegante a Roma nel 63 o. C.».

Dopo l'operetta: Musica da ballo.

BOLZANO: 20.32-20.55 Programma tedesco e programma per i due gruppi etnici.

22.55 La giornata sportiva.

23.10 **Giornale radio.**

«L'incontro di calcio Italia-Portogallo», commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica leggera.

Braschi-Abrian: Botta e risposta; D'Ardea: Estasi in blu; Hallett: Jazantina; Bop Troup: Route 66; Shavers-Tesoni: Undecided; Fassino-Nico: Chi saprà volarmi bene; Bianco: Trullalà; Plubeni-Martelli: Perché mi dici addio; Ortuso: Mihi; Abel: Mi piace immaginar; Ignoto: Chiario di luna e rose; Donaldson: Tramonto.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

(0.10-0.15 Solo Stazioni Seconde: «Buonanotte».)

SOLO STAZIONI PRIME

0.10 Musica da ballo.

0.55-1 «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, 7,30 Segnale, Giornale, Musica del mattino, 8,30 Servizio religioso evangelico, 8,45 Kavalat e la sua fisarmonica, 9 Dal repertorio sinfonico, 30 Trasmissione per gli agricoltori, 10 Santa Messa, 11,15 Musica per voi, 13 Segnale, Giornale, 13,30 «Gong», radiodramma, 14,30 Teatro dei ragazzi, 14,55 Partita di calcio Portogallo, 17 Kramer e la sua orchestra, 17,30 Concerto sinfonico, 19,30 Antologia sinfonica, 19,48 Il signor Bonaventura, 20 Segnale, Giornale, 20,15 Notizie sportive, 20,32 La reginetta delle rose, di Leonovska, 21,10 Segnale, Giornale, Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,55 I programmi del giorno, 8 Segnale, Giornale, 8,10 Musica del mattino, 8,45 La radio per i medici, 9,15 Canto evangelico, 10 «Fede e avventura», 10,15 Musica leggera, 10,30 Canzoni folkloristiche, 11 Concerto d'organo, 11,30 Santa Messa, 12,05 Per gli agricoltori, 12,20 Musica leggera, 12,45 Partita al sacerdote, 13 Segnale, Giornale, La domenica sportiva, 13,13 Carillon, 13,23 La canzone del giorno, 13,26 «Melorami controspia», 14,10 Orchestra Cetra, 17 Partita di calcio Italia Portogallo, 18,30 Musica da ballo, 19 Movimento porti dell'Isola, 19,05 Orchestra diretta da Leone Gentili, 19,30 Notizie sportive, 19,48 Il signor Bonaventura, 20 Segnale, Giornale, Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,35 Dole melodie, 21,10 Concerto del tenore Gaspare Pace, Al pianoforte Renato Russo - Arte da camera da opere dell'800 di Rossini, Bellini e Verdi, 20,40 Nostro Solista, 22 Musica brillante, Radiorchestra Giallo, 22,30 Melodie dalla studio di Londra (reg. B.B.C.), 22,55 La giornata sportiva, Giornale radio, Commento sportivo, Club notturno.

Estere

ALGERIA

18,30 Musica da camera - 1. Hameletti: Sonata per oboe e pianoforte, 2. Le Palla: Canzoni popolari, 3. Polunarski: Romanza per oboe e pianoforte, 4. Honegger: Secondo quartetto, 19,30 Notiziario, 19,40 Dieci, 20,40

L'angolo del curler, 21 Notiziario, 21,45 La «gialla» di Bar ton de Pall, 22,30 Canzoni di ieri e di oggi, 23,15 Jazz.

AUSTRIA VIENNA

18 Rassegna del libro, 18,30 Musica da ballo, 19 Rassegna della domenica, 20 Notizie, 20,20 Ora russa, 22 Notizie, 22,20 Per giovani e vecchi, 22,40 Musica per l'Austria.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra, 19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Georges Blumenthal, Solisti; opera: Mucille Fion e violonista Federico Petronio; Musica Italiana, 21 Melodie italiane, 21,15 Concerto diretto da Daniel Scharf, 21,15 «Cantate Cantate brillante»; 2. Claukowski: Serenata per archi, 3. Chabrier: Suite pastorale, 22 Notiziario, 22,15 Complesso Jean Papay, 22,25 Notiziario, 23 Musica: Sinfonia in do maggiore (Haydn), 23,30 Jazz pop.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Ernest Bour, con la partecipazione del violinista Paul Toullet - 1. Havel: Le Tombeau de Couperin; 2. Dvorak: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 4. Weber: Eumante, ouverture, 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo, 20 Notiziario, 20,30 Selezione, 21 Il giorno si alza su «Paul Eluard», 20,20 Varietà multipletteraria, 22,30 Musica da camera - 1. Hameletti: Prima suite, per viola da gamba e cembalo; 2. Claude Legeron: a) S'ha-tion, il si vous aime, b) La belle femme, c) J'ai voulu haïr ma robe, d) Un bien non débatu, e) Autan en emporte le vent; 3. Coretti: Sonata per viola da gamba e cembalo; 4. Saint de Lascaris: a) Volei du gai penthème, b) Les nuits froides et sombres, c) Quand mon mari vient du dehors, d) Galant qui par terre et par mer, e) Filles l'air d'amour le jour, f) Or sur filles que l'on me donne; 5. Hameletti: Sonata inglese, per flauto, arpa e viola da gamba, 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Jazz 1949, 19,15 Canzon, 19,30 Notiziario, 20,05 Pierre Brice: «La mia sola speranza», film radiotelevisivo, 20,20 Un quarto d'ora con Kolth Piaf, 20,35 Cambiamento di scena, 21,45 Musica sulla città, 22,30 Club dei barmanisti.

MONTECARLO

19,04 Canzon prefetto, 19,30 Notiziario, 20 Diezenn, 20,30 La serata delle signore, 20,37 Album contra Bix, 21,07 Capriccio, compromesso di musica, 21,42 La Radio è per tutti, 22,15 La musica e i poeti, 22,35 Dieci minuti con Louis Horst.

GERMANIA

MUNICO DI BAVIERA

17 Concerto orchestrale, 19 La voce degli Stati Uniti, 19,30 Informazione musicale, 19,45 Spazio alla politica mondiale, 20 Notizie, 20,20 Concerto orchestrale, 21 Artisti prefetti e melodie preferite.

AMBURGO-HANNOVER

18 Orchestra diretta da R. Heger - Solisti: Pianista Alina Klatt: Concerto grosso, 25 (Musica dell'acqua); Grieg: Tre danze dal balletto «Cefalo e Procri» (trasposizione Mottl); Mozart: Rondò da concerto in re maggiore K. 382, per cembalo e orchestra; Walder: Abu Hassan, ouverture, 18,45 Notizie, 19 Concentrazione, 19,15 Note sportive, 19,30 «Le piane opera musical», trasmissione di varietà, 20,15 Radiocorona della feste di Monaco e del carnevale di Colonia, 21,15 Gara per gli atleti del pannello giallo, 21,30 Note sportive, 21,45 News, 22 Musica da ballo, 22,45 Melodie della notte, 23,45 Commento-lettera di testi, 24 Notizie, 0,5 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Concerto orchestrale di musica, varia, 21 Musica settimanale alla polka, 21,15 Musica da ballo, 22 Notizie, 22,15 La domenica dello sport, 22,30 a 4, oggino il sol.

FRANCOFORTE

17 Concerto sinfonico diretto da Wilfried Zöllig: Bach: Suite in si minore; Purcell: Aria dall'«Opera» di Dido e Enea; Haydn: a) Sinfonia concertante, b) Aria di Enea; Mozart: Sinfonia in re maggiore, 19 La voce degli Stati Uniti, 19,30 Premi risultati sportivi, 19,45 Concentrazione, 20 Notizie, 20,15 Italia al Italia, 21 Colonnade di allegre canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,45 Concerto sinfonico internazionale, 20,45 Musica sacra, 21,30 Anthology, 21,45 The Young Men, 22,15 The Young Men, 22 Notiziario, 22,30 «L'uomo nero per passare l'ora», 23,20 Sinfonia di pianista Jean Morel, 23,30 Pregiudice della sera.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Orchestra Palm Court, 21,30 nel serata, 22 Paravento di varietà, 23 Notiziario, 23,15 Concerto sinfonico all'organo da teatro, 23,45 tra i sacerdoti, 24 Orchestra d'archi Melchior.

PROGRAMMA ONDE CORTA

1,15 Concerto diretto da Robert Irving - 1. Rossini: Concerto, ouverture; 2. Bizet: La ballata di Perle, scene sinfoniche; 3. Debussy: Sinfonia, 19,45 Concerto sinfonico, 20,15 Concerto da camera, 4,15 Orchestra Musicale, 5,30 Orchestra Palm Court, 7,30 Rex Leopold e i suoi suonatori, 8,15 Musica da camera, 8,45 Concerto sinfonico, 12,15 Serate all'opera, 13,15 Sinfonia, 14,15 Peter Corke e la sua orchestra da concerto, 15,15 Concerto sinfonico, 1. Mozart: Concerto in si bemolle per flauto; 2. Beethoven: Concerto per flauto; 3. Ciaikovski: L'imprevedibile, sinfonia; 4. Wagner: Prelude e fughe; 5. Wagner: Sinfonia, il monastero della foresta, 17,15 Concerto sinfonico, 18,15 Concerto sinfonico, 19,30 Sinfonia, 20 Concerto diretto da George Weidman, 1. Vaughan Williams: La regina, suite; 2. Haydn: Sinfonia, 21 Concerto sinfonico, 22,15 Concerto sinfonico, 23,15 Concerto sinfonico, 24,15 Concerto sinfonico.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

17,50 Prefetto in italiano, 18,15 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scheerlin - Mozart: Sinfonia di Parigi; Uggio: Concerto per violino e cembalo; Beethoven: Seconda sinfonia, 19,30 Notizie, 19,40 Note sportive, 19,50 Schi del tempo, 20,05 a dare e avere a conversazione, 20,10 in fondo alla rivista, opere di Kurt Weill, testo di Arnold Schoenberg, Dr. Gustav Hildebrand - Partitura: Prelude e fuga in re minore; Walder: Pietra sopra «Grù, mia grù»; Bach: Toccata d'ora, 22,15 Concerto sinfonico, 22,45 Concerto sinfonico, 23,15 Concerto sinfonico, 23,45 Concerto sinfonico, 24,15 Concerto sinfonico.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario, 10 L. Mozart: Ave Verum; 3. Buxtehude: Cantata, 2 per contralto, viola da gamba e continuo; 3. Andersen: Magna res est amor; 4. Bach: Fantasia e fuga in si minore, dal «Clavier» di Johann Sebastian Bach; 10,45 Anodi per pianoforte, 11,15 Concerto corale diretto da Walter Raker; 12,15 Premi: Impressioni di musical, 12,30 Tre premi per pianoforte, 12,30 Notiziario, 12,40 Paravento sinfonico, 13 «Scampoli», programma a sorpresa, 13,40 Orchestra sinfonica, 14 Corvili; a) La Follia, b) Sarabanda, c) Minuetto, 14,45 Dieci vari, 15,15 Te. durante, 17 Concerto del Club Filarmonico di Ascona diretto da Willy Hajek, 17,30 La domenica popolare, 19,15 Notiziario, 19,25 Vinicio in Germania, 20 Kipling: a) La luce che si spegne, b) Torna ed ultima parata, 20,30 Cantil sinfonico.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,45 In prima nel Mekong, 20,15 Jure e Jack, 20,30 Samolli Gualtieri: «Simple Police», 21 Lohr, Fraquetti, opera in tre atti.



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 49,42, 41,32, 31,50
ore 14,30-14,45 mt. 31,50; 30,99; 25,30; 19,61
ore 19,30-20 mt. 49,42; 41,32; 31,50; 19,61
ore 22-22,45 mt. 267: 49,42, 41,32, 31,50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 27 FEBBRAIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese ore 19,30 Radiosport, Rassegna della settimana, ore 22 «Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 28 FEBBRAIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH» - Bollettino economico, ore 22 Commento politico, «L'EUROPA RUSGORE No. 19» - Le mano d'opera.

MARTEDÌ 29 MARZO

ore 7,30 Programma sindacale, ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH» - «Prospettive economiche» di Mercator, ore 22 Commento politico, «Confessioni di un inglese» di Frank Adams, La B.B.C. v'insegna l'inglese

MERCOLEDÌ 3 MARZO

ore 7,30 Programma agricolo, ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH» - Il sacculino di Riccardo Arago, Bollettino economico, ore 22 Commento politico, LETTERE ED ARTI: «La pittura oggi» di W. Townsend.

GIOVEDÌ 3 MARZO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese, ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH», ore 22 Commento politico, «Il predicatore a cavallo: John Wesley».

VENERDÌ 4 MARZO

ore 7,30 Programma economico-sociale, ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH» - Bollettino economico, ore 22 Commento politico, RIVISTA SCIENTIFICA: «Pianificazione scientifica».

SABATO 5 MARZO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese, ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH», Rassegna dei settimanali politici britannici, ore 22 IL TRUST DEI CERVELLI.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30



ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13,20 DALLA RETE AZZURRA:

“Signori... entra la Corte”

Radioprogrammi con radiogiuria popolare Testi di VINO e GIACCHINI

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radiascoltatori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza invando entro 6 giorni una cartolina al semplice indirizzo:

GAZZONI RENOLDOR - BOLOGNA

verranno sorteggiati: Una radio a 5 valvole più occhio magico, nuovissima serie «Metalist», della Società Scientifica Ducati, 20 cassette «Aperitivo Select» e Gin Pilla».

Pro. organiz. per la Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna produttrice del

RESOLDOR

AN... COME RESPIRO! per la GOLA, per la VOCE, prolunga l'ALITO.



Leggere l'elenco dei vincitori a pag. 19



STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e mamselle». (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — Il Muschio richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Pacciamo il teatro», di R. De Felici Jandolo; b) «Di carnevale ogni scherzo vale». — 11,35 Radio Neja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera e canzoni. — 12,15-12,25 Programma tedesco). — 12,30 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commemio sportivo», di Pietro De Giose - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». — FIRENZE I: «Panorama» giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa - veneta di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma) — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 La canzone del giorno.

13,23 **MUSICHE BRILLANTI**
Orchestra diretta da
Ernesto Nicelli

14,10 **ANGELINI**
E LA SUA ORCHESTRA

15 **Segnale orario.**
Giornale radio.

15,10 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 «Finestre sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo.
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e bollettino del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste all'ufficio di collocamento.

17 — **POMERIGGIO MUSICALE**
Musica da camera
presentata da Cesare Valabrega

Chambonnieres: Surabanda in re minore; Couperin: a) Les Caillots et les Caillottes ou la piece à Trétois, b) Le rossignol en amour; Beethoven: Sonata in la maggiore, op. 47, per pianoforte e violino (a Kreutz); c) Adagio sostenuto - Presto, d) Andante con variazioni, e) Finale (Presto); Achron: Melodia ebraica; Paganini: Capriccio n. 13.

18 — Programma per i piccoli:
Lucignolo

18,30 **«L'APPRODO»**
settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
Il V centenario della nascita di Lorenzo il Magnifico

19 — **COMPLESSO**
di strumenti a fiato
diretto da Umberto Tucci

Raccar: La dandara; Serra: Atba sentimentale; Fraga: I pompieri di Viggiù; Vitale: Serenata patenopea; De Martis: Aliegra brigata; Ravasini: Con chitarra e mandolini; Remo: Romanella; Zambano: Il trenino di Ortisei; Colamanno: La bella tirolese; Brogini: Marce della nani.

19,30 «Università internazionale Gauguin-Maroni». Andrea Di Pino: «Benedetto Croce e l'orientamento critico del Novecento». CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,46 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

19,48 Il signor Bonaventura.

20

Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 **Serata della farsa**
LA FU SIGNORA SUOCERA
(Per la mère de Madame)

Un atto di Georges Feydeau
(Traduzione di Alberto Casella)

Personaggi e interpreti:
La moglie, Yvonne --- Laura Carli
Il marito, Luciano --- Stefano Sibaldi
L'uomo della bombetta

Alberto Sardi
La servetta, Annetta --- Zoe Incrocci

IL CASINO DI CAMPAGNA

Fantasia radiofonica
di Alberto Casella
(dalla farsa di August Kotzebue)

Personaggi e interpreti:
La fidanzata, Annina Clelia Matania
Il fidanzato, Baldino Stefano Sibaldi
Il signor Lork, proprietario

Angelo Calabrese
Marianna, servetta --- Zoe Incrocci

Direzione artistica
di Alberto Casella

22,20 **KRAMER**
E LA SUA ORCHESTRA

Lamberti: Re Pop Stile; Testoni Ramer: Trombone; Pingiarelli: Morena Rose; Maccari: Cassa mia e tua; Kramer: Carovana negra; Gallo-Pinchi: Doli Cimbà; Cergoli: Notturno; Sigman: Bongo Bongo; Gershwin: a) The man I love, b) I've got rhythm; Clocchi-Vigevani: Vite la armonica; Testoni: Kall-Kall; Ermer-Leonardi: Se tu partissi; Di Coglie: Anna, Carla, Lilla; Charnichet: Georgia on my mind; Hampton: Hey baby re boy.

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio.

23,30 Musica leggera.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

(0,10-0,15 Per sole Stazioni Seconde:
«Buonanotte»).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 **Musica da ballo**
Melrose: Copenhagen; Innocenzi-Rivi: L'ultima carezza; Ager: Sugar; Prati-Ricci: Prima di dire addio; Holman-Locat: Samba d'été; Raimondo-Frati: Tornerò; Stagni-Cappelletti: A passeggio senza di te; Scotto: J'ai devu amour; Pinchi-Concina: Ho baciato la morte; Schia-Cherubini: Valzer dell'altalena; Castrolì: A Santa Fe; Gaudiosi: Canzoni del deserto; Bing: Sissi - rumba; Barza-Galli: Cui? Cui? Autori vari: Fantasia n. 2 per pianoforte.

0,55-1 «Buonanotte».

20,32 - RETE ROSSA

LA FU SIGNORA SUOCERA

DI FEYDEAU

IL CASINO DI CAMPAGNA

DI CASELLA

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 La canzone del giorno.

13,23 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da PIPPO BARIZZAZZA
Cantano: Tino Vallati, Carla Boni ed il quartetto Stars.

Schia-Cherubini: Sei bellissima; Gershwin-Testoni: Notti di New York; Barizza: Ay Neelele; Oliveri: Sono o forse no; Laviglia-Rolando: Ascoltando le sigle; Rossi: Noa Noa; Frustaci: Quella dello sci sci; Fellen-Pollak: O dolce mamma; Madero: El chuco pervasivo.

13,54 Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Altichieri.

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. E la loggia dell'Orchestra - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notiziario. E la loggia dell'Orchestra di Milano - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Felia - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova, ROMA II: «Bello e brutto».

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17,15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Verai.

17,30 La voce di Londra.

18 — **CONCERTO**
della pianista Elena Marchisio
Clementi: Sonata in si bemolle minore: a) Presto, b) Larghetto con espressione, c) Allegretto; Margola: Due preludi; Fuga: Studio.

16,25 **FRANCESCO FERRARI**
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Ugo Dini, Marcello Arcangeli e Loris Lagheri.

Galletta-Pinchi: Oh capitano; Vacci: sono rimasto solo; Geste-Larici: Amalcoosa nel Perù; Redi-Rastelli: Quinto; Sancono-Quattrini: Per chi suona in campana; Geste-Quattrini: Se chiudo gli occhi; Villa-Cavezzi: L'ingegner Gruiera; Sciorilli-Pinchi: Non ti chiamerò mamma; Hurd: Rockin' Robin; Daul-Vidale: Mimi se tu fossi mia; Brandmayr: Baciami chérie.

19 — Attualità.
BOLZANO: 19,10-19,15 Programma tedesco.

19,10 **ALLE ISOLE HAWAY**

Meany: Mahalo nui; Clark: L'elbero di Lankala; Dominici: Cara; Beruasi: Aloha Haula; Meany: Sulla strada di Katakana; Menafel: All'ombra delle palme; Bright: Io ti amo, Hawaii; Dominici: La mia ragazza è innamorata; Lluquicani: Aloha oé.

19,30 Attualità sportiva.

19,46 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

19,48 Il signor Bonaventura.

20 **Segnale orario.**
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 **Complesso**
REINHARDT-GRAPELLEY
(Palmolive)

21,15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da GIORGIO CAMBISSA
Vivaldi: Concerto in sol minore per l'orchestra di Dresda; Beethoven: Settima sinfonia in la maggiore, op. 92; a) Poco sostenuto, vivace, b) Allegretto, c) Presto, assai meno presto, d) Allegro con brio; Schumann: Manfred, ouverture.
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,25 Novelle di tutto il mondo.

22,40 **ORCHESTRA NAPOLETANA**
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepetà

Cantano: Dolores De Silva, Rino Palombo e Pino Cuomo
Fiorelli-Alfieri: Busce; Da Rovere: Campese; Il Vesuvio s'è fermato; Masullo-Staffelli: Malincunite e stu core; Ranzano: La pattuglia degli zingari; Mario; Buongiorno a Maria; Soprani-Marletta: Va pensiero; Fico-Acamora: Settembre è passato.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

23,30 **Musica da ballo**
Gershwin: I got rhythm; Gentili-Aligi: Ho paura del chiaro di luna; Porter: Anything goes; Kony: La bonga; Carmichael: Old man hat; Lucacci-Bonfanti: Corumba; Goodman: Abbastanza carina; Baratta-Cambi: Sul Colosseo; Baker: Bunker's moon; Ricci-Polci: Il cielo è tornato sereno; Mannone: Send me.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

(0,10-0,15 Per sole Stazioni Seconde:
«Buonanotte»).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 **Musica da ballo.**

0,55-1 «Buonanotte».



Evi Maltagliati In uno « sketch » radiofonico con Nunzio Filogamo.



Silvana Pampanini, Rina Franchetti e Luigi Pavese.

Attrici attori cantanti...



Il soprano Mafalda Favero.



Intervista con Toti Dal Monte e Cesco Baseggio, in giro per l'Italia con uno scelto repertorio.



Luigi Cimara



Confidenze sul cinema di Anna Magnani e di Vittorio De Sica.



La danzatrice spagnola Carmen Amaya. A destra: Il nonno



Sergio Tofano nella parte del Signor Bonaventura.



Guido Lopez (al centro) e Dino Falconi (a destra).



Diana Terrieri

e scrittori al microfono



io goldoniano.



dell'artista.



Indiscrezioni giornalistiche di Rosada (a sinistra) e di De Martino.



Confidenze teatrali di Manca (a sinistra) e Veneziani.



Giuseppe Marotta (a sinistra), vincitore di un recente «Premio Letterario».

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.30 Per la donna: «Le donne al lavoro», a cura di Elena Tagliabue. — 8.30-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario - FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orofrutticolo. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione delle RAI. — 11.30 La radio per le Scuole Medie inferiori: a) «Il vento», di Alberto Casella; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Concerto da camera con il concorso del soprano Conchita Riveira - Beethoven: a) La fedele Johnie, b) Il bacio; R. Franz: a) Madre, cantanti (a pace, b) Impulsi di primavera, c) Buona notte, d) In autunno. (BOLZANO: 12.15-12.56 Programma tedesco. — 12.30 «Ascoltate questa sera...», — 12.35 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani...» - ANCONA: Notiziario e note sportive - BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 ORCHESTRA CETRA

diretta da PIPPO BARZICCA

Cantano: Tino Vallati, Aldo Donà, Gigi Manra, Dea Garbaccio, Carla Boni ed i Radio Boys.
Canzini-Picchi: Aki Georgeletti; Galletti: Katia; Ischem-Frati: Stornello dell'addio; Chiochio; E' musica il tuo amore; Kramer: I signori Zaccaretti; Piani: Chitarra mia; Schia-Cherubini: Musica in piazza; Barzizza: Paquito l'indio; Falcochi: Telefonate alla questura; Palmucci: Rastelli: La buccina; tua; Ravasini: La classe degli asini.

14— FONTE VIVA

Musiche della nostra gente:
«Friuli»
a cura di Giorgio Nataletti.

14.20 ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il Duo Fasano.

Frazzini: Chi bella cosa; De Martino: Leggenda di Rosellina; Kramer: E' tutta propaganda; Valli: Rumba serenata; Colli: E' troppo tardi; Flina: Il boogie del cabaret; Smith: Par-don signora; Lecuona: Tamburino nella jungla; Raimondo: Mitino gentile; Salami: Parate di ritmi; Guriel: Sognami; D'Anzi: Escucha; Nazareth: Conquistado.

14.53 Films, visti da Aldo Bizzarri.

15 Segnale orario.

Giornale radio.

15.10 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.30-15.50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA I - SAN REMO: 15.50 Listini fibrati 15.55-17 Bicchieri dell'Ufficio di collocamento.

17— Musica da ballo

Sullivan: I may be wrong; Raimondo-Filiberto: Se faccio il; Shield: Fidgety feet; Otto: Chi sarà quella ragazza; Hamley: Indiana; Martelli-Sini: Serenissima dolce e amara; Mojoli: Musi neri; Castiglione-Age: Uno, due tre; Erskine: Verso il sole; Autori vari: Fantasia n. 3 per piano e ritmi.

17.30 Del Salone del Conservatorio di Musica - Salvo a Majella in Napoli

CONCERTO dell'orchestra da camera

«A. Scarlatti»

Direttore FRANCO CARACCIOLO con la partecipazione del pianista Vincenzo Vitale

Sacchini: Edipo e Cotonio, ouverture; Respighi: Antiche arie e danze per liuto, terza suite; Caccia: Scarlattiiana.

18.20 Il calendario del popolo, a cura di Roberto Costa.

18.40 Musiche del Sud America.

18.55 Conversazione.

19.05

ORCHESTRA NAPOLETANA

di MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Eva Nova, Luciano Valente e Lino Murolo
Galdieri-Bonavolonta; Alia; Furio-Valente; Napoli ha da contati; Di Gianni-Barile: Amore buciardito; Lojero: Boiero; Di Gianni-Barile: Madunetta; Pisano-Lama: Pensummo 'a salute; Bovio-Valente: L'addio.

19.30 La voce dei lavoratori.

19.45 Attualità sportive.

OTTAVIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Bulon

20.32 «Rosso di sera», a cura di Umberto Calosso.

20.40 Sestetto Gine Conte, Cantano: Patrizia de Vals e Pino Cuomo.

21— Dal Teatro San Carlo

di Napoli:

I PURITANI

Melodramma serio

in quattro atti e cinque quadri

di Carlo Pepoli

Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi ed interpreti:

Elvira ————— Margherita Carosio

Lord Gualtiero Walton

Giuseppe Maranini

Sir Giorgio Waltoo - Luciano Neroni

Lord Arturo Tibot - Eugene Conley

Sir Riccardo Fort - Carlo Tagliabue

Sir Bruno Robertson

Luciano della Pergola

Maestro concertatore

e direttore d'orchestra

Gabriele Santini

Maestro del coro: Michele Lauro

Negli intervalli: I. Achille Saitta:

«Decadenza dell'ambasciatore».

II. Giovanni Ferretti: «Dante e la

Venezia Giulia».

III. «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultima notizia. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

0.10 Dal Teatro della Pergola

in Firenze

VEGLIONE DELLA STAMPA

0.40 Musica da ballo.

0.55-1 «Buonanotte».

21 - RETE ROSSA

DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

I PURITANI

DI VINCENZO BELLINI

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno

13.23 MUSICHE BRILLANTI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

13.55 Arti plastiche e figurative, rubrica a cura di Raffaele De Grada.

14

Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle

interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Bor-

sa cotti di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notizi-

ario. Listino Borsa. Telefoni 21-915 -

GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino

Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notizi-

ario. Notizie sportive. a) Il tram dei otto a

a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Croni-

ca di Napoli e del Mezzogiorno. «Bassanti

del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - UDINE

- VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica

vari - ROMA II: I consigli del medico - VE-

NEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per

gli italiani della Venezia Giulia - MILANO I:

15.10-17 «Itinerari milanesi», a cura di Aldo

Milabella.

17— Il grillo parlante, settimanale

radiofonico per i bambini.

17.30 «Al vostri ordini». Risposte

da «La voce dell'America» ai ra-

dioascoltatori italiani.

18— VECCHI MOTIVI

Musiche di Stan Kenton

Ferrari e la sua orchestra

Kenton: Eager beaver; Kenton-Ru-

golo: Artistry in boogie; Kenton-

Yaw: Balboa boogie; Kenton-Safra-

sky: Concerto per basso; Kenton:

Southern scandal; Kenton: Opus in

pastel; Kenton: Concerto for doghouse;

Kenton-Rugolo: Come back to

Sorrento; Kenton: Fantasy.

18.30

BALLABILI E CANZONI

(Messaggerie Musicali)

BOLZANO: 18.30-19.30 Programma in lingua te-

desca

19.35 «Il contemporaneo», rubrica

radiofonica culturale.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlo-

rodoni).

20

Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Bulon

20.32

Le inchieste del

Commissario Maigret

LA LOCANDA

DEGLI ANNEGATI

di Georges Simenon

Adattamento radiofonico

di Serge Donay

Compagnie di prosa

di Radio Roma

Protagonista: Angelo Calabrese

Regia di Anton Giulio Majano

(Vidal)

21.15

ORCHESTRA MILLESUONI

diretta da

Vincenzo Mannò

22—

E' CARNEVALE DAPPERTUTTO!

Servizi da Nizza, Ivrea, San Re-

mo, Viareggio e Roma.

23.10

«Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

23.30

Musica da ballo

Spyne: Io la prego; Tory: Quella...

Hill: Baby Brown; Meneghini: Cico

Boogie; Jones: On the Alamo; Mar-

boni-Frati: Kokle Kokle; Giacomazzi-

Testoni: E' la prima volta; Ellington:

Ja da; Perra-Tettoni: Brilla una

stelle; Ray Bal-Larkel: Beatin de

vous; Braham: Limehouse blues.

24

Segnale orario.

Ultima notizia. Dettatura delle

previsioni del tempo per la navi-

gazione da pesca e da cabotaggio.

0.10

Dal Teatro della Pergola in Firenze:

VEGLIONE DELLA STAMPA

0.40 Musica da ballo.

Ferrari: Proasti e vedrai; James:

Back beat boogie; Codivilla: Soli de

mi terra; Ferrari: Gira con me;

Romelli: Autorazzi. Autori vari:

Fantasia n. 1 per pianoforte.

0.55-1 «Buonanotte».

STAZIONI PRIME 8.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7** Segnale orario. Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8** Segnale orario. Giornale radio. — 8.10 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina esigite da Ada Boni. — 8.20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva de Paci. — 8.35-8.50 Lezione di lingua portoghese a cura del prof. N. Lazzarini e Santemaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.50-9 Notiziario - FIRENZE 1: 8.50-8.55 Bollettino orotologico). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «Storia di un berrettino di lana» di N. Breda; b) Piccola posta. — 11.55 Radio Neja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: Programma vario - 12.15-12.56 Programmi in tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - FIRENZE 1: «Panorama», giornale di attualità - MILANO 1: «Oggi e...». — CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA 1 - SAN REMO: Attualità - ROMA 1: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - TORINO 1: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA 1: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI 1 - CATANIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonov. — **13** Segnale orario. Giornale radio.

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 La canzone del giorno.

13.23 Melodie e romanze.
14 — ORCHESTRA CETRA

diretta da PIPPO BARZICCA
Cantano: Gigi Marra, Aldo Donà,
Tino Valturi, Carla Boni e il quartetto Stars.

Calzani-Manlio: Madonna Poesia; De
Serra: La ragazza del ritmo; Kramer-
Testoni: Fascino; Pasero-Chiosso: Bal-
bettando; Gilar: Quando cantavi tu;
Mellier: Sei, senza averlo; Cornelli: So-
la; Codi: Cicci Cicci; Costa-Crami:
Bambina; Pavese: Fantasia inamora-
to; Coppini: Vedo brillar; Schia-
cherubini: Bella italiana.

14.40 Canta Roberto Murolo.
Scala-Bossi: Canzone marinaresca;
Fusco-Falvo: Diciannove anni; Man-
lio-Olivero: Mia cara Napoli.

14.50 «Chi è di scena?», cronache
del teatro drammatico, di Silvio
D'Amico.

15 Segnale orario.
Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle
interruzioni stradali.

15.4 «Finestra sul mondo».

15.35 (15.50) Notiziario locale.
BARI 1: Notiziario. Notiziario per gli italiani
di «Mediterano» Roma 1: «Tempi duri»
di Enzo Rigi - CATANIA - ROMA 1
- PALERMO, Notiziario. - GENOVA 1 e SAN
REMO, Notiziario economico e meteorologico
del porto.
GENOVA 1 - SAN REMO: 15.50 Rubrica sta-
tistica - 15.55-17 Richieste dell'Ufficio di collo-
camento

17 — Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON PIRANDELLO
a cura di Francesco Bernardelli
Compagnia di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

18 — Il segretario dei piccoli: «Pi-
nocchio». Scene, strofette e versi di
Espinosa.

18.30 MUSICHE FRANCESI
Pianista Piero Guarino
Couperin: La carillon de Cythère;
Rameau: Le Pape et des enfants;
Bussy: Images, prima serie; a) Re-
flets dans l'eau, b) Hommage à Ra-
meau, c) Mouvement.

18.55
ORCHESTRA NAPOLETANA
di MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Alespeta

Cantano: Elsa Fiore, Sergio Bruni
e Mimì Ferrari
Pierelli-Ricciardi: Ce sta ongro; De
Mura-Staffelli: E nna d'na frescura;
Mario: Rose rosse; Culotta; Burlesco;
Giuliani: Torna al paese; Mario:
Comme se canta a Napoli; Fiori-
Valeto: Che tuorne a jja.

19.20 Quaresimale - Mons. Giuseppe
De Luca: «Predicazione cristiana».

19.40 «Università internazionale
Guglielmo Marconi». Montagu Sla-
ter: «Il cinema nella foresta».

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlo-
radoni).

20 Segnale orario.
Giornale radio.

Notiziario sportivo Bulon

20.32
ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da
Vincenzo Misano

21.30 Stagione sinfonica della RAI:
CONCERTO SINFONICO
diretto da PAUL KLECKY

Haydn: Sinfonia in re maggiore (det-
ta «La caccia»); d) Allegro, b) An-
dante, c) Allegretto (Minuetto), d)
Allegro moderato; Bruckner: Sinfonia
n. 4 in mi bemolle maggiore
(detta «Romantica»); a) Allegro
molto moderato, b) Andante, c) Pre-
sto, d) Moderato.

Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al micro-
fono - Maria Bellonci: «Come, dove
e quando mi sarebbe piaciuto vi-
vere».

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

23.30 Musica leggera.

Robinson: Tristezza; D'Anzi-Braschi:
Sera di malinconia; Soffici-Loati: El
sombro; Sartell: Blue notepaper
Braschi-Abriani: Argentina; Mario-
Vitane: Palomina d' 'o mare; Berlin:
I've got the sun in the morning; Pe-
pino-Galdieri: Malinconico Tom; Bo-
navolonta-Fiorelli: Eternamente; Ge-
rini: Canto del cuore; Friend: Big
butter and egg man.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da pe-
sca e da cabotaggio.

21.30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI:

PAUL KLECKY

DIRIGE MUSICHE DI HAYDN

E DI BRUCKNER

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Monetti e Roberts). **20** Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Bulon

13.23 FRANCESCO FERRARI
e la sua Orchestra ritmo-melodica

Kern: Fantasia dal film «Roberta»;
Ferrari: Dolce e ansioso; Roger: Po-
perino recito; Warren: Fantasia dal
film «Voglio essere amata»; Powel-
Dean: Dolce amore; Rodgers: Blue
room; Churchill: Fantasia da «Dum-
bo»; Datz: Go down, Moses.
(Kranebel)

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e del-
le interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e
Borsa cotoni di New York.

14.20 14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. - FIRENZE 1: Notiziario.
Listino Borsa. «Elaborati turistici (locali
e umbri)». - FIRENZE: «S' Minto al Men-
te». - GENOVA 1 e TORINO 1: Notiziario.
Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO 1:
Notiziario. Notizie sportive. - NAPOLI 1: Cro-
niche di Napoli e del Mezzogiorno. «La cel-
timoni maledetti» di Antonio Predda. - UDINE
- VENEZIA 1 - VERONA: Notiziario. La
voce dell'Università di Padova.
VENEZIA 1 - UDINE: 14.15-15.05 Notiziario
per gli italiani della Venezia Giulia

17 — ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Nella Pizzi, Luciano
Benevene e il duo Fusano

17.30 Parigi vi parla.

18 — CONCERTO
della pianista Mary Kiernan

Goossens: Kaleidoscope, op. 18.

18.30 Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18.30-19.55 Kinderkreise (Cantue-
cio dei bambini). Programma tedesco.

18.45 Romanzo sceneggiato:
PIETRO E GIOVANNI
di GUY DE MAUPASSANT

Riduzione radiofonica
di Alberto Neppi
Compagnia di prosa di Radio Firen-
ze. Regia di Umberto Benedetto
(Prima puntata)

19.30 La voce di Frenk Sinatra.
Gotschius-Osser: I dream of you; Si-
mons-Marks: All of me; Cahn-Styne:
Some other time; Goodwin: Some-
one to watch over me; Hammerstein-
Kern: All the things you are; Mann-
Fellish: Come out wherever you are.

19.45 Attualità sportive.

(19.55) L'oroscopo di domani (Chlo-
radoni).

20.32 I grandi interpreti
della musica vocale da camera
Soprano JEANINE MICHEAU
Al pianoforte: Antonio Beltrami

Gounod: a) L'absent, b) Les gazons
sous verts, c) Sérénade; Chausson:
Nocturne; Fauré: Notre amour; De-
bussey: Trois ariettes oubliées; Du-
parc: a) Chanson triste, b) Phydylle;
Chabrier: a) Toutes les fleurs, b) Ci-
gales; Beys: Deux chansons pour
les oiseaux; Poulenc: Trois airs
chamés

21.15 «Lettere da casa altrui», cor-
rispondenza da tutti i paesi del
mondo.

21.25 ORCHESTRA
diretta da ERNESTO NICELLI

22 — Documentari giornalistici:
«L'Università dei cani», a cura di
Carlo Bacarelli.

22.20
MUSICA OPERISTICA

Wagner: I maestri cantori di Norim-
berga, preludio dell'atto terzo; Mas-
senet: Werther, «Ah, non mi riden-
star»; Bizet: I pescatori di perla,
«Siccome un di»; Verdi: Don Carlos,
«Per me giunto è il di supremo»
Donizetti: Linda di Chamounix, duetto
dell'atto primo; Ponchielli: La Gio-
conda, «A te questo rosario»; Boito:
Mefistofele, «Riddiamo, riddiamo»;
Mascagni: Iris, aria della piovra;
Zandonati: Giulietta e Romeo, «ca-
valcata», dall'atto terzo.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

23.30 MUSICHE BRILLANTI

Suppé: Poeta e contadino, ouvert;
Eggar: La piccola campana (dalla
suite «La bacchetta magica della
gioventù»); Rossini: Tiroles; Wood:
I suonatori di violino di Moorland;
Bizet: Farandole, dall'«Arlésiana»;
Ignato: Molaga; Pick Mangiagalli:
Valzer veneziane, dal «Notturno ro-
mantico».

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.30 Calendario e musica del mattino 7.30 Segnale orario. Giornale radio, 7.45-7.50 Musica del mattino, 11.30 Solisti alla ribalta, 12.10 Nuovo mondo, 12.20 Giostra melodica, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.23 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 14 Terza pagina, 14.20 Musica varia, 14.30 La voce di Londra. Listino borse, 17.30 Radiogiornale dei piccoli, 18.15 Ritmi al pianoforte, 18.30 La voce dell'America, 19 Concerto da camera, 19.30 Il medico ai suoi amici. Melodie e canzoni, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 Orchestra e coro di Allen Roth, 21 Commedia in tre atti, Allen Roth: Musica da ballo, 22.10 Segnale orario. Giornale radio, 23.25-24 L'ora toni.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10 Per la donna: «A tavola non s'inverchia», 8.20-8.35 Lezione di lingua sarda, a cura di Eva De Paci, 12.10-12.23: I programmi del giorno, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.10 Carillon, 13.20 La canzone del giorno, 13.23 Melodie e canzoni, 14 Orchestra Cairi, 14.40 Canta Roberto Murolo, 14.50 La settimana cinematografica, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15.10 Tarcisio radiofonico, 15.14-15.35 Finestra sul mondo, 18.55 Movimento portu dell'Isola, 19 Musica da ballo. Orchestra diretta da Gorni Kramer, 19.40 Celebri romane, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20.15 Notte spiritito, 20.22 Radiogiornale regionale, 20.30 Canzoni in voce eseguite dal'orchestra Angelini, 21.10 Rose Marie, operetta di Stothart e Friml. Orchestra diretta da Cesare Gallina. Nell'intervallo: Conversazione, 23.10 Oggi al Parlamento, 23.20-23.30 Musica notturna, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

19.30 Notiziario 20 Dieci, 20.30 Quintetto vocale diretto da Jean Huet, 21 Notiziario, 21.30 Panorama di varieta', 22.15 Parrucce e Canzoni delle Montagne Années, interpretate da Louis Fouchet, 22.45 Concerto del violonista Henri Merveil: Marche di Prokofiev e Stravinski, 23.30 Musica notturna riprodotta, 23.45 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio, 18.45 La catena della felicità, 18.50 Cronaca della produzione, 19 Tracollina dedicata al Congresso, 20.15 L'ora del Burgundian, 20.45 Concerto orchestrale, 22.20-23 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica operistica vivace, 19.45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld - Solista: Pierluigi Nanni Simey, 1. Modelvino: Mara tranquillo e viaggio felice, coreografo: 2. Nostalgia: Concerto per piano da elaborare per pianoforte e orchestra, 3. Chalkovsky: Quarta sinfonia.

la sinfonia in re minore, 21.45 Musica me lodica, 22 Notiziario, 22.15 Segnali sul jazz, 23.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

19.30 Parata di solisti, 20 Robert Stolz: «Venezia in seta», operetta, 22.15 Cantata Pierre Bernice - Al pianoforte: Francis Paulsen.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Concerto spirituale diretto dal Rev. Padre Martin, con la partecipazione dell'organista Gaston Litalien, 20 Notiziario, 20.30 live in aria, 21.30 Musica da camera - 1. Monteverdi: Madrigali, 2. Jean Francaix: Quintetto, 3. Milhaud: a due voci, 4. Gaudin: due voci, 5. Gatti, (freda di Paul Henle), 22.45 Mozart: a) Andante per flauto e orchestra, b) Adagio e rondo, 23.01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Nuove canzoni (dieci), 19 Jazz sfalsato (dieci), 19.30 Notiziario, 20.05 Josephine Baker e de Rouillon, 20.20 L'annunzio di società, 21.10 Max Régier: «Monsieur Prudent Congre», 21.40 Trilena pariglia, 22 Robert Breland: «Vandamondage».

MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.40 Canzoni preferite, 20 ieri con oggi, 20.30 La serata della sinfonia, 20.37 Tullio la musica, 20.45 Musica una parte, 20.55 «Smetta», con Vette India, 21.15 Pierre Brice: «Grande avventura poliziesca», 21.40 Panorama di varieta', 22.45 Spharistik principis, 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario, 18.20 Voci dell'Europa, 18.30 Voci degli Stati Uniti, 19.30 Servizio di informazioni dell'URR, 19.35 Melodie di Mozart e Paganini, 19.45 Cronache economiche, 20 Notizie, 20.15 Brake, commedia di Klammer, 21.45 Musica varia, 22.30 Notizie, 22.45 Rassegna del libro, 23 Musica allegria, 24 Ulfine notizie, 0.51 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania occidentale, 18.30 Finestra di Berlino, 18.45 Notizie, 19 Per i lavoratori, 19.30 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbald - Solista: pianista Gerd Hanen - Borsal: Rapsodia spagnola, 20.30 Concerto per pianoforte e orchestra: Mahler: Quarta sinfonia, 21.15 Trasmissione poliziesca, 22.45 Notizie, 22.50 Panorama notturno, 23 Notizie, 0.5 Mezzanotte a Monaco.

COBLENZA

20 Rassegna del cinema, 20.45 Problemi del tempo, 21 Concerto orchestrale, 22 Notizie, 22.15 Trasmissione in tedesco da Parigi, 22.30 a Nikolai Berdichev, mondo della cultura, conversazione di Hans Harder, 23 Musica varia, 24-0.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione per la donna, 18.15 Concerto orchestrale, 19 La voce degli Stati Uniti, 20.15 La Traviata, opera di G. Verdi, 22.15 Colonna di politica estera, 22.25 Musica salomone, 23 Notizie, 23.15-24 Cabaret notturno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.20 Musica di Smetana per pianoforte e per violino, 20 Concerto sinfonico-orchestra diretto da Sir Malcolm Sargent - Solisti: bassetto Brothers Llewellyn e pianista Ida Hamdell, 23.15 Bridge per radio, 23.30 Calcio, (dieci), 23.45 Rassegna parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.30 Canzoni da parata, 21 Rose Francaix: «La Fanciulla di Parigi», 21.30 Notiziario, 22.30 Musica tropicale dell'America Latina a delle Indie Occidentali, 23.15 Musica da camera - 1. Adami, 0.15 Charles Krumpholtz e il suo assestero e Charles Smari all'organo, 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONO CORTE

2.30 Rivista, 3.30 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 4.45 Musica per pianoforte, 5.30 Club del jazz, 6.00 Walter e la sua orchestra, 7.15 Ambra de Nino, 8.15 Musica leggera, 9 Rivista, 10 Concerto notturno - 1. Beethoven: Concerto in 5 in re maggiore per pianoforte (Imperatore), 2. Liszt: Festilung, poema sinfonico, 11.15 Club del jazz, 12.15 Raggle Goff e il suo seguito, 12.15 Rex Purvance e gli Albany Players, con il piano Gino Richardson, 13.15 Club del jazz, 13.45 Complesso ritmico Billy Maser, 14.15 Orchestra leggera della BBC del Midland, 15.15 Chalkovsky: «Il lago dei Gigli», 17.15 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham, Berlino: Frammenti dalla sua opera, 18.30 Decester Palm Court diretta da Tom Jenkinson e il baritone Frederick Harvey, 20.30 Rivista, 21.15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE
A CURA DI NIND GUARESCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA CITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA
PRODUTTRICE DEL

RESOLDOIR

... AH, COME RESPIRO... PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA 8ª TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI, L'IMPUGNATO LORIS DONÀ È STATO ASSOLTO

L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE DUCATI PIÙ OCCHIO MAGICO DELLA NUOVISSIMA SERIE METALIST È STATO VINTO DAL SIG. GIACOMO FEDERZINI - PIAZZA LIBERTÀ - TRAVAGLIATO (BRESCIA).

LE 20 CASSETTE DI APERTIVO SELECT E GIN PILLA SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

VISAMIA LUTIGIA, Casaccia dell'Alvio, Palazzolo Milanese; LORENZINO MARIA, Via Cene Roda 5/4, Genova; BOGLIO GIUSEPPE, Corso Marconi 43, Torino; FIORI JOLANDA, Via San Rocco 9, Caggione (Milano); PAGLIARI GIOVANNI, Torreggione Monferrato (Alessandria); PERINOTTO EMILIANO, Boniforte di Mantova; MARTINI LIDIA, Viale Volontari Libertà 46, Udine; RAITERI OTTORINO, Via Luzzo Rossi 17, Torino; FRACCHIA ANGELO, Via Oltimanzio 10, Cossato (Alessandria); TERINA, Via del Cardo 8, Bologna; BEINARDINI VILMA, Piazza S. Agostino 4, Castiglione Fiorentino; BOSCHIO ROSANNA, Via Domodossola 2, Torino; GIORDANI SILVANA, Via Puciolio 34, Corenno (Perugia); LODI ENRICO, Salvatore di Sennio; PUSOTTERI GIAN BATTISTA, Milano; VENETA, 25, Bolzano; DURAZZI TERESINA, Via Pantano 26, Milano; PERFETTI EUGENIO, Via F.lli Bendini 24, Mantova; SCINICA MARIA, Via D. Jano 6, Bologna; DORIA GINO, Corso del Popolo 1371, Chioggia; COLLI ZITA, Via Belvedere 11, Bologna.

STUDIATE A CASA

valendoli della vasta organizzazione scolastica

«ACCADEMIA»

VIALE REGINA MARGHERITA 101 - ROMA - TEL. 864-023

Non solo gli STUDENTI ma TUTTI

hanno bisogno di questa organizzazione, la più vasta, complessa, moderna, provvidenziale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente presentati alle scuole di Stato o sostengono esami presso Scuole Parificate, associate da «ACCADEMIA».

Tariffe realmente irrisorie!

Tradizione iniziata nel 1871, assicura, con 77 anni d'esperienza, ogni successo! Della sola nostra Scuola per Impiegati Ferroviari, 70 per cento Candidati sono capitolazione, 82 per cento Conduzioni, 75 per cento Alunni (fra cui il primo successi), nostri Allievi vincitori nei Concorsi FF.SS. (A richiesta guida e assistenza gratuite per gli studi e la professione in base ai moderni metodi analitici).

BORSE DI STUDIO PER L. 700.000 IN TRE PREMI

Confrontata con altri Istituti per la scelta

Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando V° desiderio, età, studi

Istituto per Correspondenza «Accademia» / Tutti i corsi scolastici, professionali, di cultura. Scuole per Impiegati Statali / Tutti i Concorsi presso i Ministeri ed Enti. Scuole per Impiegati Ferroviari / Tutti i Concorsi presso le FF. SS. Istituto Militare «Accademia» per Ufficiali e Sottufficiali. Scuole Professionali delle Comunicazioni (parificate, fondate nel 1871). Associazione per la Offissione della Cultura. «Accademia» - Quindicennale letterario-politico indipendente (fondato nel 1923). Casa Editrice «Accademia» (fondata nel 1923).

della violinista Ida Hamdell - 1. Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore; 2. R. Strauss: Tili Eulenspiegel, poema sinfonico; 3. Arnold Bax: Concerto per tre strumenti solisti e orchestra; 4. Bach: Concerto in minore per quattro pianoforti e archi; 5. Bach: Klavierübung: Toccatina a fuga in re minore, 23.10 Musica da ballo riprodotta.

segni: L'Amico Fritz, Intermezzo alto (teno); 6. Sinsigaglia: Danze piemontesi, 13.25 Vagabondaggio musicale, 17.30 Per la gioventù, 18 Musica leggera, 19.15 Notte in re maggiore; 20.15 Musica da camera - 1. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 54; 2. Cherubini: Quartetto solenne in re maggiore, 23.15 Grande cultura, 24.10 Jazz sfalsato, 22. Melodie e ritmi americani, 22.15 Notiziario, 22.20 Weber: Il franco cacciatore, ouverture.

SVIZZERA

SEROMUNSTER

18 Orchestra sinfonica, 18.40 «Il 50° anniversario della ferocia sinfonica», 19.10 Musica da camera, 19.30 Notizie, 19.40 e Panorama di ieri, oggi e di domani, cronaca bionistica, 20.10 i violoncelli di Hoffmann, opera di G. Oeschel (atto secondo), 20.40 Musica spagnola per piano e violoncello, 20.55 Impresario di Spagna, 21.35 De Falla: Notte nel giardino di Spagna per piano e orchestra, 22 Notizie, 22.5-22.30 Doppiati di Radio Berna: Il tenore olandese Jan Schipper interpreta Lieder di Mahler e Schubert.

MONTE GENÈRI

7.15 Notiziario, 12.15 Concerto diretto da Leopoldo Oleska - 1. Piazzi: Quattro canzoni popolari Italiane, 2. Diverzimento, La vorra, ouverture; 3. Pich-Mangello; 4. Craxina o Venezia, musica dal balletto; 5. Gra-

SOTTENTI

19.15 Notiziario, 19.25 La voce del mondo, 19.35 Musica leggera, 20.10 Chiodetti, si narra di questo, 20.30 Concerto diretto da Alfio Argento, con la partecipazione della clarinetta Narcisa Yeps - 1. Arriaga: Gli schiari felici; 2. De Falla: L'amore stregone; 3. Rodrigo: Concerto d'Armstrong, per clarinetta e orchestra; 4. Gershwin: Olted melodie baschi per orchestra; 5. Turtia: Sinfonia sinfonica, 22.30 Notiziario.

Per seguire con profitto il corso di spagnolo radiodiffuso multivoci dell'apposito manuale della Prof. Eva De Paci, inviate L. 600 all'ILL. - Via Formica, 30 Torino, oppure al direttore delle principali librerie.



CRÈME L'ANDY
LA CREMA PER TUTTI
madreana composizione francese

Conferma giovane, bella e vellutata la pelle del viso e della mano. - Speciale in tutti i climi!
FRANCIPARFUMS LE INTERPREZIONI DELLA CANTAGIONE
Vedesi nelle pubblicità. Preliminary a presso il
doppio distributore per l'Italia: F&I G&E
S.p.A. - 20.30 - Via Vittor Hugo 3 - Milano
Orsini Sestini, prezzi generali distribuiti

STAZIONI PRIME 6,54 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,30 Concerto della pianista Maria Porzio e del violinista Francesco Giuntoli. Al pianoforte Ernesto Gaudieri - Chopin: a) Studio in sol bemolle; b) Grande valzer op. 42, per pianoforte; Bloch: Nigun, per violino e pianoforte; Rubinstein: Romanza in mi bemolle maggiore op. 44; Cilea: Acque correnti; Rimsky-Korsakoff: Il volo del calabrone, per pianoforte; Paganini: Sonata, per violino e pianoforte. — 12 Roberto Pregadio al pianoforte. (BOLZANO: 12,15-12,35 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 CATANIA - Notiziario; «Arte e cultura nelle Marche» - BARI I: Convezazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Le prime del teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Personaggi e attualità» - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Convezazione. Notiziario e Lettino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Lettino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano: Dolores De Silva, Rino Palumbo e Pino Cuomo.

Bovio-Lama: Silenzio cantatore; Sordi-Marletta: Tarantella della more; Lama: Quante rose; De Michelis: Festa di sole dalla «Terza piccola suite»; Fiorelli-Di Lazzaro: Nautica di 'a z' Teresa; Murolo-Petralla: Senza odio e senza amore; Fiorelli-Anepeta: Primavera malinconica.

13.55 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciano Delliiver, Tina Allori, Marcello Arcangeli, Loris Lugheri e Ugo Dini.

Kenton: Artistry in percussion; Petralia-Tettoni: Donquixote sarà; Fabbor-Pinchi: Le ragazze come te; Hessel-Larici: Sweet, sweet, sweet; Chiochi: Rumba Indiana; Colombo-Devilli: Chiodo d'amore; Redi-Rastelli: Amletto; Colli: Notte; Vidale: L'O di Giotto; Monticelli-Gianantonio: Serenata al nuovo amore; Ceroni-Pinchi: I gusti sono gusti; Sperino-Cram: Good night Giovanna; Mattei: Pianoforte e orchestra.

14.40 Tosoni e la sua chitarra elettrica.

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLZANO I: Rassegna cinematografica di Giuliano Leali.

CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.

GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste all'ufficio di collegamento.

17 - POMERIGGIO MUSICALE

Musiche di Vivaldi
presentate da Cesare Valabrega

Le quattro stagioni: a) Primavera, b) Estate, c) Autunno, d) Inverno.

18 - IL SALOTTO

DI BUONINCONTRO

a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini

18.30 ORCHESTRA

diretta da
Ernesto Nicelli

19 - Processi celebri:

IL PROCESSO PER LA

CONTESSA LARA

a cura di ALBERTO COLANTUONI

Compagnia di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

19.50 Attualità sportive.

PALERMO - CATANIA: Notiziario.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20.32

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.10

CORRADINO LO SVEVO

Dramma lirico in due atti
di Arturo Rossato

Musica di PINO DONATI

Personaggi e interpreti:

Corradino di Svevia Africo Balaelli

Frangipane, castellano d'Astoria

Giorgio Algora

Orella, sua figlia --- Carla Gavazzi

Carmenello Pier Luigi Latrucci

Lao Soldati (Alberto Albertini)

Bado di Aldo Bertocci

Lauro Frangipane (Giuliano Zerrelli)

Voce di pastore --- Aldo Bertocci

Orchestra lirica di Radio Torino

diretta da Alfredo Simonetti

Nell'intervallo: Arnaldo Bocelli:

«Due racconti di Jovine».

22.30

CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI

Musiche di

RICCARDO PICK MANGIAGALLI

I. - Tre fughe per quartetto d'archi;

II. - a) Passacaglia op. 71, b) Danza

d'Orfeo, c) Studio da concerto per

pianoforte; III. - a) Nuda d'autunno;

b) Ariette canibale, c) Fantôches, per

canto e pianoforte.

Esecutori: soprano Rosanna Car-

teri; pianista Marcello Abbado -

Quartetto Poltronieri: Alberto Pol-

tronieri, primo violino; Gianmario

Carpi, secondo violino; Giuseppe

Alessandrini, viola; Antonio Valisi,

violoncello.

23,10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio.

23.30 Musica da ballo

Piron: I wish I could shimmy like

my sister Kate; Morbiducci-Bonfanti:

Slagera ancora; Rahas: Original

dancing one step; Di Fonzo: Con

te sognar; Johnson: Credimi amore;

Ortuso-Meneghini: Ritmo da ven-

dere; Deniz: Eros blues; Pilato-Che-

rubini: Oh mama oh; Kern: Yester-

day; Salerno-Granatieri: Un po' d'a-

more; Ignoto: Amizmochi.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

21,10 - RETE AZZURRA

STORIA D'UN AMORE

DA KNUT HAMSUN

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA

Taccanti: Mignuela la torera; Lipp-

man: Lilly bolero; Mario-Trotti: Pec-

chiolite; Coates: Laguna addormen-

tata; Balocco-Arrigo: Rondinella mo-

lisona; Bullion: Triste corazon; Be-

nedetto-Bonfanti: A cochabamba; Pa-

veslo: Sempre qui; Warren: Topeka-

Santa Fé.

(Dulciora)

13.54 Cronache cinematografiche a
cura di Giuseppe Bevilacqua.

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle
interruzioni stradali.14.14 Lettino Borsa di Milano e
Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notizi-

aria Liblico Roma. La voce della Tosca - TO-

RINO I - GENOVA I: Notiziario, Lettin-

Borsa - MILANO I: Notiziario, Lettin-

Borsa - NAPOLI I: Cronaca di

Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte -

UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario.

Musica leggera.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario

per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Per i ragazzi: «L'orologio di
Cresburgo», radioscena di Marghe-

rita Cattaneo.

17.30 Ritmi d'America.

18 - CONCERTO

del violista Luciano Mofa

Al pianoforte Giuseppe Broussard

Pochon: Passacaglia; Muband: Se-

conda sonata.

18.30 Un po' di jazz.

18.45 Dalla Sala Borromini in Roma

UN'ORA DI MUSICA

Manifestazione LIII

Panorama musicale 1949

Musiche polacche

presentate da MATTEO GLINSKY

Palester: Serenata per due flauti e

orchestra da camera; Malawski: Mi-

nistura; Lutoslawsky: Melodie popo-

lari; Kisielewsky: Toccata; Perkow-

sky: La primavera; Szeligowski:

Canzoni verdi: Szalowsky: Sonatina
per oboe e pianoforte; Kodracki:
Sinfonia montana (Jatra).Esecutori: Giuliana Raimondi, so-
prano; Piero Guarinio, pianoforte;
Giuseppe Malvini, oboe; Salvatore
Patti, flauto; Salvatore Alberici, id.Orchestra da camera
diretta da Matteo GlinskyBOLZANO: 18,45-19,05 Programma in lingua te-
desca.19.35 «Il contemporaneo», rubrica
radiofonica culturale.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlo-

radoni).

20 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20.32 VARIETA' MUSICALE

Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza

21.10 STORIA D'UN AMORE

Sintesi radiofonica
da KNUT HAMSUNRiduzione di Enzo Convalli
e Virgilio TosiCompagnia di prosa
di Radio Milano

Personaggi e interpreti:

Giovanni --- Elio Iotta

Vittoria --- Nerina Bianchi

Il Conte --- Carlo Deljan

La Contessa --- Nella Maracci

Dilett --- Nando Gazzolo

Molders --- Guido de Monticelli

Otto --- Giampaolo Rossi

Il padre di Giovanni --- Giuseppe Ciabattini

Il Precettore --- Roberto Bertea

La madre di Giovanni --- Celeste Marchesini

Camilla --- Itala Martini

La signora Seier --- Renata Salvagno

Richmond --- Gianni Bortolotto

Musiche originali di Mario Pagano

Regie di Enzo Convalli

Dopo la commedia: Musica da

ballo.

23,10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

23.30 CONCERTO

del pianista Nino Rossi

Pizzetti: Cani di ricordanza (Quat-

tro variazioni su un tema di Fra che-

rardo); Nordio: Umoresca; Frazzi:

Toccata.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni

del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Pagine operative, 12,10 Musica per voi, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,20 Orchestra Riforma Cergoli, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,30 La voce di Londra, Lastino Borsa, 17,30 Te claudante, 18 Rubrica della donna, 18,30 La voce dell'America, 19 Romanze e melodie, 19,15 Radiofumetti: il conte Montecarlo, prima puntata, 19,45 Canzoni, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,30 Varietà musicale, 21,15 Ciclo storico della musica sinfonica, Schubert: «Sinfonia tragica», 22,05 Pagine sparse, Ritmi e melodie, 22,30 Celebri compositori d'oggi, R. Piek-Mandacchi, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,25 Varietà, 23,30-24 Musica da balla.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Per la donna: «Varietà», 8,20-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'emigrazione, 12 Roberto Pregadio al pianoforte, 12,20 I programmi del giorno, 12,23 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 La canzone del giorno, 13,23 Orchestra napoletana di melodie e ritmi diretta da Giuseppe Anselmi, 13,55 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 14,40 Toneri a la sua chitarra elettrica, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 Finita sul mondo, 15,55 Motocine porti dell'Italia, 19 Musica richiesta, 19,50 Attualità sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Canzoni e ritmi, Pippo Barzizza a la sua orchestra, 21,20 «La Grande Italia», rivista di Marchesi e Siano, 22,05 Pagine scelte dall'opera Sberia, di Giordano, Orchestra lirica diretta da Tito Petralia, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario, 20 Musica operettistica riproposta, 20,15 La Arli e le Lettoni, 20,35 Musica varia riproposta, 21 Notiziario, 21,30 Notiziario, 22 Concerto diretto da Victor Horta - 1. Pauré: Masques et burlesques, 2. Mouri: Le nozze di Figaro, balletto fra danza e il canto; 3. Debussy: Tre notturni; a) Nougé, b) Félics; 4. Ravel: Don Chisciotte a Dulcinea; 5. Duparc: a) Phyllis, b) Au pays où sa fait la guerre; 6. Puccini: L'apprendista stregone, 23,30 Musica notturna riproposta, 23,45 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio, 18,45 La cantata della felicità, 18,50 Notiziario interno e esterno, 19 Notiziario, 19,10 Transmissio-ne parlato, 20,20 Ora news, 21,30 Lieder di Goethe, 22,15 e L'anno nella legge, a conversazione del prof. Franz Gehringer (terza trasmissione), 22,30-23 Bollettino della neve - Dischi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra Radio diretta da Georges Béthune, 19,45 Notiziario, 20 Datto Confort: «Il dala 3 teatro», 21 Notiziario, 22,15 Concerto notturno (dischi), 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica di Beethoven a di Elipson per pianoforte a solo, 20 Dischi italiani, 21,30 Concerto diretto da R. van Boven: Marche di Beethoven e di Ciaikovski, 22,15 Concerto di musica da camera del Quartetto d'archi Pro Nova, 1. Bartók: Concerto, op. 16, 4; 2. Goossens: Fantasia - Quartetto, op. 12.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Raymond Chazeux e il suo ensemble melodico, Clara Jacques Doty, 20 Notiziario, 20,30 Concerto diretto da Charles Ansermet, con la partecipazione del soprano René Gilly

a del basso Henri Echeverry - 1. Sola Barak: 11 Castello di Barabba, opera in un atto (op. 11); 2. Debussy: Primavera, 22,15 Versità a cullare, 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA ARIGINO

18,49 Dischi: Musica dell'Europa centrale, 19 Apertivo in musica (dischi), 19,30 Notiziario, 20 Alexandre Casan: «E' vietato suicidarsi in primavera», adattamento di Claude Levallois, 21,50 Triluna parigina, 22,10 Nuovi dischi.

MONTECARLO

19,09 Canzoni preferite, 19,30 Notiziario, 19,40 Canzoni preferite, 20 Seta i teli di Parigi, 20,30 La serata della musica, 20,37 Voci chiare, 20,45 Concerto musicale, 21,15 Testi parigini, 22,50 Zany Williams: «Night most fall», in tre atti e cinque quadri, 22,45 Spectacle parigini, 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 La gioventù e il mondo, 18,15 Orchestral, 18,30 Segnale orario, 18,35 Canzoni popolari, 19 La voce degli Stati Uniti, 19,30 Savon la chitarrista Adele Kram, 19,45 Processi del tempo, 20 Notiziario, 20,20 Musica varia, 20,30 Comandante del Consiglio Müller per la Germania, 20,45 Musica richiesta, 22 «Sehen-mo more», problemi del cinema, 22,30 Notiziario, 22,45 «Parade di comprendonio così male», concertino guardato del cond. Felix Ehrenhaft, 23 Musica varia, 24 Ultima notiziario, 24,51 Musica sinfonica - Wolfart; Divertimento per orchestra d'archi a Linano; Kubelowsky: Concerto in la minore op. 9 per pianoforte e orchestra.

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania occidentale, 18,30 Fanfara di Berlino, 18,45 Notiziario, 19 Concerto orchestrale di musica varia, 20 «Pirgino di stile», commedia di Horst Quentler, 20,45 Notiziario, 22,30 Programma notturno, condizionale critiche sul romanzo tedesco di spionaggio del dopoguerra, 24 Notiziario, 0,5 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Serata da ballo, 21 Attualità radiofonica, 21,30 Musica varia, 22 Notiziario, 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi, 22,30 Chaimsky: Trio in la minore op. 50 per pianoforte, violino e violoncello, 23,15 «Una hora caratterística del Musaceano»; Gilestro S. Morosini, a conversazione di Heinrich Bauer, 23,30 Musica varia, 24-0,15 Ultima notiziario.

FRANCOFORTE

18 Felix Kuhnert al pianoforte, 18,15 Concerto orchestrale, 18,25 Segnale orario, 18,30 Musica varia, 19 La voce degli Stati Uniti, 20,15 Melodie di Kozarek, 20,30 Comunicazione del Consiglio Municipale di Berlino, 20,45 Serata del film e Ballata di Berlino, 21,30 Gira musicale fra Londra e Francoforte, 22 Conversazione, 22,15 Musica da camera di Barak, 23,01 Musica e Stravinsky, 23 Notiziario, 23,15-24 Musica della Europa tedesca.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Musica di Boston, 20 Janet David, Henry Cummings e l'Orchestra Salom diretta da Alvin Paul, 20,30 Concerto del Quartetto Haydn, 21,30 Voci domande, gioco di società, 22 Notiziario, 22,30 «Tutto il mondo», secm, 23,30 Rassegne sovietiche, 23,45 Rassegne parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Drammi musicali del West, 21,30 Musica preferite, 22 Orchestra di varietà diretta da Ede Jenkins Canby Doni Peers, 22,30 Notiziario, 23 Notiziario, 23,15 Health a la sua musica e il Quartetto Ray-lington, 24 Eric Ambler: «Molto d'allarme», 0,15 Musica leggera interpretata dall'orchestra Albert Camon, 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Edith Comar e il duo pianistico Cleve Richardson e Trey Lowry, 2,30 Musica da camera, 3,30 Billy Mayerl e la sua musica, 4,45 Musica jazz, 5,30 Concerto vocale e strumentale, 7,30 Elyon Elyon e la sua orchestra, 7,45 Rassegne di musica da camera, 8,15 Musica del mattino, 9,30 Notiziario, 10,30 Musica da camera riproposta, 11,15 Musica preferite, 11,30 Versus Alcock e la sua orchestra, 12,15 Concerto diretto da Arnold Hiltner, con la partecipazione del baritone Daniel Daria - 1. Beethoven: Sonata caratteristica; 2. Ravel: Gabriella, suite; 3. W. S. Goyan: William; Broadway Bowler; 4. E. T. Dyer: Rassegne di Goyan; 5. Gordon Jacob: Interludio russo, 13,15 Concerto del pianista Jan Benedek - Chopin: Sonata prima per piano, op. 10, 14, 15. Facciamo un po' di musica! 15,15 Concerto diretto da Charles Roubault - 1. Ritel Smith: I profeti, ouverture; 2. Ritel: Roubault: Nuova Sola (N. A. della «Carmen»; 6. E. J. Moore: Sinfonia, 17,15 Concerto

Leo accetta di dividere con te il canile?

IO E' UNA BESTIA PIU' AMABILE E PIU' SENSIBILE DI TE.

MA SE SAPESSE PARLARE TI DIREBBE CHE UNA BESTIA BEN PIU' GROSSA SEI TU. PERCHE' NON TI DECIDI AD ANDARE DAL DENTISTA?

PER ELIMINARE L'ALITO CATTIVO RACCOMANDO IL DENTIFRICIO COLGATE. PROVE SENTENDO IL MIO DENTIFRICIO COLGATE. CHE IN SETTE CASI SU DIECI IL COLGATE ELIMINA QUESTO INCONVENIENTE TANTO MORTIFICANTE.

LA SCHIUMA ATTIVA DEL COLGATE PENETRA IN TUTTE LE CAVITA' ANCHE MINUSCOLE DEI DENTI E NE TOGLIE OGNI RESIDUO DI CIBO. IL COLGATE ELIMINA LA CAUSA DI MOLTI CASI DI ALITO CATTIVO CHE HANNO ORIGINE NELLA BOCCA.

PIU' TARDI: Come il Dentifricio Colgate

TROVASSI ANCHE UN DENTISTA CHE HA LA PRENDERE I TANTI BACI

Il Dentifricio Colgate rinfresca durvolmente l'alito mentre pulisce a fondo i denti

del soprano Constance Hart - London Records: A Cycle of Life, 19,30 Violini, 20,30 Musica da camera - Schubert: 1. Quartetto in mi bemolle per archi; 2. Quintetto in la (la. Viola), 21,15 Orchestra leggera della RAI del Midland, 22 Musica preferite, 22,30 Nuovi dischi, 23,30 Chabert londinese.

SVIZZERA

BERNQUENSTER

18 Orchestra sinfonica, 18,30 L'ABC musicale, 18,45 Conversazione, 19 Musica di Haydn interpretata dal pianista Walter Lang, 19,20 Radio scolastica, 19,30 Notiziario, 19,40 Eco del tempo, 20 Concerto Dantoni, 20,30 Giochi commedia di Hermann Schneider, 22 Notiziario, 22,25-23 Concerto sinfonico diretto da Hermann Schneider.

MONTE GENÈRI

7,15 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Bollettino dell'Ente Nazionale, 13,25 Vagabondaggio musicale, 17,30

Arie Inglesi, interpretata dal soprano Eva Carlsen, 19 Musica leggera, 19,30 Dischi vari, 19,15 Notiziario, 19,45 Silenzio del valore, 20 Voci di città ballate: Genova, 20,45 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Vivaldi: Concerto grosso, op. 3 n. 11 in re minore; 2. Schubert: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte a orchestra; 6. Berlioz: Il carnevale romano, ouverture op. 9, 22 Melodie e ritmi americani, 22,15 Notiziario, 22,20 Selezione delle melodie di successo di Walfred Sanders.

SOTTISES

19,15 Notiziario, 19,25 La serata del tempo, 19,40 La scena della felicità, 20 Day e Bonny: «Mafia della notte», 20,30 Entrata librai, 21,10 Documentario di Renato Lussu: «Trent'anni di storia», ovvero «I ricordi dei cacciatori di gatti»; I. 1810-1920, 22,20 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Vanessa: (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino orofotografico - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Il volo di Icaro», di Raffaele Fresca; b) «Ascoltando il discorso musicale», a cura di D. De Paoli. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLOGNA: 11,55 Programmi vario - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...», — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani». - ANCONA: Notiziario. «Sponda d'orco» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Listino Borsa - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno»). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 La canzone del giorno.

13,23 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

con la partecipazione di Luciana Delliver, Tina Altori, Marcello Arcangeli, Loris Lugheri e Canapino Stone-Testoni: Quando vedo un film; Fucilli-Testoni: Quante carezze; Ferrarini-De Santis: Dillo tu; Balocco-Silvestri: L'aragosta (canz.); Fanculli-Ninfa: I pappagalli; Valadi-Franchini: Vano tormento; Carzagli-Testoni: Che importa se ci vedono; Vargas-Filibello, Adina Armani; Tullio-Gianantonio: Certo pensando a te; Hawkins: Disorder the border. (Kranabet)

13,55 Vecchi motivi.

14,15 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI

14,53 Films, visti da Alberto Moravia.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziari locali.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno. - BOLOGNA I: «Notiziario». - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - GENOVA I - SAN REMO: 16,33 17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 - POMERIGGIO MUSICALE Musica da camera presentata da Cesare Valabrega

Mozart: Sonata n. 9 in sol maggiore (K. 283); a) Albrecht; b) Andante, c) Presto; Schumann: Romanza n. 1, op. 28; Kreisler: Recitativo e scherzo op. 8 per violino solo; Brahms: Trio in do minore op. 8, per pianoforte, violino e violoncello; a) Allegro, b) Andante con moto, c) Scherzo, presto, d) Allegro giocoso.

18 - Il convegno dei cinque ragazzi.

18,30 Quaresimale - Mons. Piero Pavan: «L'uomo del Vangelo».

18,45 BRANI DA OPERE di Giacomo Puccini

Madama Butterfly, Duetto d'amore; Tosca, Scena Tosca-Scarpia e finale atto II; Turandot, Scena Ping-Pong-Pang; Suor Angelica, «Senza mamma»; La fanciulla del West, «Minnie della mia casa».

19,40 «Università internazionale Guglielmo Marconi», William L. Lawrence: «La scoperta della vitamina B 12 e la sua importanza». PALERMO - CATANIA: Attività regionali, Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani (Chiodenti).

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20,32 ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO CARAZZINI

Cantano: Tino Vailati - Aldo Donà - Gigi Marra - Carla Boni - Dea Garbaccio e i Radio Boys; Canina-Pinchi: Di! Georgette; Rossi: No No; Hotman: Samba 1-2-3; S. ragni-Testoni: Paese di Toscana; Kramer: I signori Zanzaretta; Mascheroni: Dillo tu serenata; Canaro: Festa grande; Barzizza: Paquito lindo; Ciccorulli: Nel mezzo del cammin; Olivieri: Sogno o forse no; Madero: El chuco perulano; Dolpin: Un solo desiderio; Richmond: Circo Bataplan. Nell'intervallo: 20,55-21,10 Vi parla Alberto Sordi.

21,30 La discussione è aperta su... «Che si pensa oggi delle teorie evoluzionistiche sull'origine dell'uomo».

22,10 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Pina Lamara, Amedeo Fariente e Liso Murolo. Cesilio-Quattavalle: Nun tassamine Napule; Fiorelli-Bonavolonta: Capomonte; Murolo-D. Curtis: Sorrento; Lindner: Carnevale; Ketelbey: Danze delle allegre maschete; Caputo-Gambardella: L'arte d'oro sole; Capitellano: Maggio sunnato Napule; Raimone-Capolongo: Suonne sunnate.

22,40 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Redi: La muguetiera; Galassini: A mezzanotte; Cenezi: Buonoformata; Flammenghi: Come nevica; Fermi: Sul ponte di Rialto; Fiorelli: Paloma nera; Madero: Che peccato; Collazo: La ultima noche; Garcia: Mariana por la mañana.

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio.

23,30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO «Apollinaire: I cavalli di Frisia»

a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Gagliardi e Franco Rossi

24 Segnale orario. Ultimo notiziario. «Buonanotte».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

CARLO ZECCHI
DIRIGE MUSICHE DI BRAHMS,
MOZART, MALIPIERO, BEETHOVEN

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 La canzone del giorno.

13,23

ORCHESTRA MILLESUONI diretta da Vincenzo Manno

13,50 «Novità di Teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali. BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. L'Espresso. Itasca della sport. U.S. NOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario e notizie spette. Edil. di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Risposta del cinema. di Enrico Grandi. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vago. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17,15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Veral.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Benedetto China

18,10 Cantil popolari regionali italiani interpretati dal soprano Angelina Sciaccaluga Gallina

Al pianoforte: Mario Moretti

Zanon: a) No te par ora... b) Sema a la risa... Ignato: D come bati bati bimbi; Sinigaglia: Il pellegrino di S. Giacomo; Favara: a) A la Vittoria, b) Chivoli Abbaiati; Masetti: Rusiner; Ignato: I Manin; De Melegio: A la fiera di Mastrandrea; N. taletti-Petrassi: Fiori de timo; Wolf-Ferrari: Mamma, non mi mandate fuori sola...; Gabrieli: Oho, drommilo con me...; Cusani-Fedemonte: Ninna nanna corbellina.

18,45 Romanzo scoegeggiato: PIETRO E GIOVANNI di GUY DE MAUPASSANT

Riduzione radiofonica di Alberto Neppi Compagnia di prosa di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto (Seconda e ultima puntata)

BOLZANO: 18,45-19,53 Programma in lingua tedesca.

19,30 «La voce dei lavoratori».

19,45 Bollettino della neve.

19,55 L'oroscopo di domani (Chiodenti).

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20,32 Impresa Italia

Cronache della ricostruzione e della produzione.

20,45 Musica leggera.

21 - Dal Conservatorio «G. Verdi» di Torino

Stagione Sinfonica pubblica della RAI:

CONCERTO SINFONICO

diretto da CARLO ZECCHI con la partecipazione della pianista Velta Valt

Prima parte - Brahms: Prima sinfonia in do minore, op. 68; a) Un poco sostenuto, allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Andante - Allegro non troppo con brio. Seconda parte - Mozart: Concerto in do maggiore n. 21 (K. 467) per pianoforte e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Adagio, c) Presto (solista: Velta Valt); Maliptero: Ricercar per undici strumenti; Beethoven: Leonora n. 3, ouverture.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo: Eugenio Vaquer: «Il Faust di Thomas Mann».

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio.

23,30 Musica da ballo

Fields: Doing the new low down; Taccani: Rosetera cubana; Morton: South; Vidale-Bastelli: La corriera della domenica; Ignato: Una bella pianura; D. Lazzaro-Mari: Se tu m'ami non so; Drake: Perdido; Di Fonzo-Mari: Vecchia strada; Porter: Esperimento; Ancillotti-Frati: Napoli senza luna; Porter: Cos'è questa cosa che chiamano amore.

24 Segnale orario. Ultimo notiziario. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Granbattaglia oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Orchestra Ferrari. 13,55 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. L'ultimo bosca. 17,30 Tè danzante (Nell'intervallo: Varré). 18,30 La voce dell'Europa. 19 Musica sinfonica. 19,30 Leone di francese. Indi: Tarantelle e saltirelli. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,32 Impresa Italia. 20,45 Musica leggera. 21 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi. Solista: pianista Velta Velt. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenaci.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per i donna: «La fiera delle ventate». 12 Concerto da camera: pianista Le Carcano, violinista Anna Maria Costogni e Adelina Micheli. 12,20 I Programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carlino. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Vercelli motivi. 14,15 Orchestra Nicelli. 14,53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino telefonico. 15,14-15,35 Finesse sul mondo. 18,55 Movimento per il l'isola. 19 Angelini e la sua orchestra. 19,35 Musica brillante. Orchestra diretta da Leone Gentili. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni. Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21,05 «Il me-

dico delle anime», tre atti di Alessandro Varaldo, e cura di Lino Girau. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Musica operistica riproposta. 21,10 Fantasia di Mozart. 21,30 Jean Harcourt: «La piccola Gilana» (da Coenantes). 23,15 Dibbi. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Lo sport nella Russa Austria. 18 L'ora del poeta - Ilse Aichinger legge alcuni poemi del suo libro «La grande speranza». 18,30 Musica varia. 18,50 Vol del tempo. 19 Ora news. 20,20 Commedia. 22,20-23 In magazzino e in libreria.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Berlioz: Romeo e Giulietta, frammenti sinfonici (dibbi). 19,45 Notiziario. 20 Radio-Variété. 21,10 Valse, melodia (dibbi). 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera riproposta - 1. Malipiero: Cantata alla madri galles; 2. Rubbra: Sonata n. 2 per violino e pianoforte; 3. Tournai: Variazioni su un tema corale, per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

19,30 Musica riproposta. 20,30 Concerto diretto da Daniel Barenboim - 1. Weber: Oboe concertino; 2. Albinetti: Concerto per violino; 3. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, op. 55; 4. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90. 22,15 Musica di Broadway riproposta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica riproposta. 20 Notiziario. 20,30 Georges Dandieu: Mida, opera buffa in tre atti. 22,30 Ite e uomini. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Dibbi Inedita da Fritz Kreisler. 19 Musica orientale riproposta. 19,30 Notiziario. 20,05 Jules Renard: «Le diavolo», frammenti. 20,20 «L'ère galie» e «L'Académie Galie». 21,40 Tribuna parigina. 22 Variété.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Concerto preferito. 20 Un quarto d'ora con Claude Virelli e Jacques Paez. 20,30 La serata della musica. 20,37 Tutto la musica. 20,45 Alla rivista. 21,15 Concerto dell'Orchestra France Vercelli e della cantante Adella Trejani. 22,10 Complesso Les Chausse. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI DAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 Transmisione del barone. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Concerto del pianista Alexander Kaul - Beethoven: Patetico e capriccio; Puccini: Sull'aria; Wagner: Chopin: Notturno in do die; Liszt: Minore; Paganini: La danza d'Alfio. 19,45 Conversazione del barone dott. Alois Oserowicz. 20 Notizie. 20,15 Concerto politico. 20,20 Andrea Schuler, opera di U. Giordano. 22,30 Notizie. 22,45 Conversazione. 23 Discusione sulla posizione degli scrittori nella vita contemporanea. 24 Ultimo notiziario. 0,5-1 Mezzanotte e il più.

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario delle Germania occidentale. 18,30 Pomeriggio di Berlino. 18,45 Notizie. 19 a) Cavalleria rusticana, opera di P. Mascagni; b) La partenza, commedia musicale in un atto di E. Albert. Orchestra diretta da Walter Martin. 21 Cronaca d'arte. 21,45 Notizie. 22,30 Conversazione. 23 Fantasia della sera. 23,45 Commedia, lettura di poesie. 24 Notizie. 0,5 Berlino al microfono.

COLENZA

20 Gide: Tesoro nella sua vita; abbinamento di definizioni di Albert. Orchestra sinfonica a vocale da camera interpretata dal soprano Felice Boenl-Mittmann, dall'altista Hans Helmut Boenl, dal violonista Rudolf Koeberl, dal violoncello Oskar Riedl, dal violonista Joseph Mierl, dal pianista Mark Ischer e dal quartetto Puccini - Mozart: Quartetto per oboe, violino, viola e violoncello K. 591. Lettura: Carlo della famiglia; Romanticismo. La notte del piccolo Juan, suite per quartetto d'archi. 21,30 e la manifestazione del comitato d'arte, conversazione di Werner Oeder. 22,45 Quinta serata. 23 tempo di waltz. 22 Notizie. 22,20 Transmisione in te-



DIGESTIONE PENOSA?

Come ottenere un pronto sollievo:

Facilmente potrete evitare di diventare schiavo del vostro stomaco, doto che i disturbi quali: rinvii, bruciori o dispepsia, sono spesso causati da una eccessiva acidità del succo gastrico e pertanto nella **MAGNESIA BISURATA** troverete un rimedio adatto contro gli stessi. La **MAGNESIA BISURATA** neutralizza in poco tempo la sverchiosa acidità del succo gastrico, procurandovi un pronto sollievo a queste sofferenze. Non trascurate il vostro stomaco! Gustate ogni cibo senza timore di dover poi soffrire, prendendo la **MAGNESIA BISURATA** subito dopo i pasti oppure quando avvertite disturbi allo stomaco. Una prova con la **MAGNESIA BISURATA** larà contenta anche Voi.

In polvere ed in compressa in tutte le farmacie

Digestione Assicurata

con MAGNESIA BISURATA

dono da Parigi. 22,30 (Frellano) Musica popolare e di genere. 23,15 Cronaca del teatro. 24-0,15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

18 Conversazione. 18,55 Schena e vita. 18,25 Segnale orario. 18,30 Concerto per le giovani. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,15 Cinque minuti di commedie. 20,20 Fantasia di danza. 21 Concerto di politica economica. 21,10 L'ultima commedia di Aristofane. 22,20 Musica da camera di Termini e Scariotti. 22,40 Concerto di organo. 23 Notizie. 23,15 Conversazione sinfonica. 23,30-24 Serenata notturna.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica operistica di Giuseppe Verdi. 20 Il mondo del musicista. 20,30 Viaggio musicale. 21,30 Parsona di musica. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 Concerto del pianista Gennaro Soriano. 1. Gialuppi: Sonata in re; 2. Haydn: Sonata in re; 3. Turina: Impressioni andalusie; 4. De Falla: La vita breve; 5. Fauré: Le violoncello; 6. Liszt: Sonata in re; 7. Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Clifton Hilliard. 21 Orchestra da ballo diretta da Elvira Biondi. 22 Musica da camera. 23 Notiziario. 23,20 Variété. 24 Eric Ambler: «Motivo d'altalena». 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 L'orchestra di varietà diretta da Rae Jones. Il violoncellista Douglas Cameron e il soprano Jarely Hys. 2,30 Variété. 3,30 Dibbi. 4,30 Lettore Arthur Biddy. Il pianista Billy Mayerl e il baritone Roland Rofano. 10,30 Concerto del soprano Aulitti Bastawara. 11,15 Serenata per due. 11,30 Cecil Norwood e la sua orchestra. 16,15 Musica da camera riproposta. 17,15 Musica da balletto riproposta. 18,30 Rievista. 19,45 Musica jazz. 20 Panoramica di varietà. 21,15 Concerto diretto da Rafael Kuellin, con la partecipazione del violista William Primrose - Berlioz: «Apolo in Italia». 22,30 Serenata per due. 23,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Orchestra Dumont. 18,30 Musica richiesta. 19,10 Cronaca del mondo. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Borchardt: Quintetto in do maggiore per due violini, violoncello e due violoncelli. 20,25 e Chli. come, che cosa, dove, quando?, piccole scene su motivi di lirica. 21,10 Kwei Kwei. 20,50 Dibbi. 21 Transmisione per i radio: a) Una favola della foresta; b) Commedia; c) Cronaca dell'economia svizzera. 22 Notizie. 22,5-22,50 Concerto per organo.

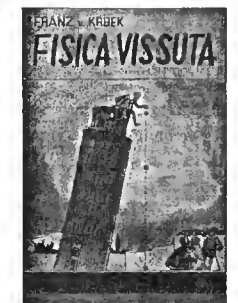
MONTE GENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13 Oreinte Radionia diretta da Ferdinando Paggi. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Concerto diretto da Oskar Neuwirth. 1. Debussy: Gollwog; 2. Cate Walk; 3. Ravel: Jack in the Box; 4. Stravinsky: L'histoire du soldat; 5. Krumpholtz: Musica da danza (terzo tempo dalle suite a) Tannhauser der Sinfonikmusik di G. Gurler); 5. Michael: Rag. Capriccio. 18 Musica leggera. 19 Dibbi vari. 19,15 Notiziario. 19,45 Ingressi classici recitati dagli associati. 20,10 Gli edifici della pace. 20,55 Concerto diretto da Leopoldo Castella - 1. Riet: Patria, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia (Mazurka) parigina; 3. 22,25 L'aria 5. Tenore Angelo Farigi. Collaborano: Silvana Roper, arpa, e Luciano Bazzani, pianoforte. 1. Tre brani di melodie e canti del XVI secolo; a) Per la Melitina di N. Signore; b) Non più senza l'ardore; c) Conto l'armi pietosa e il caplano (dalla Gerusalemme liberata); 2. Arie Hallau del XVII secolo; a) Palestrina: 6 ballate di capiti; b) Pasquini: Con tranquillo riposo, c) Ottel: Inferno all'Idio mio; d) Scariotti: La violente; 3. Inno cantato: a) Barba Chanson romande; b) Tenore: Mandoline; c) Castiglione Tenore; 4. Cinque poesie romane di Mario Bell'Arco; e) B. e M. piangente; f) Palloncello; g) P. e M. piangente; h) E. e M. piangente; i) P. e M. piangente; j) P. e M. piangente. 22,25 Notiziario. 22,20 Canzoni.

SOTTENS

19,15 Not'aria. 19,25 La voce del mondo. 19,45 M. da leggenda. 20 Jean Goodall: «Un verso da romanzo» appella; Julien Roca: «Un verso da romanzo» appella; Julien Roca: «Un verso da romanzo» appella. 21,30 Musica da camera. 1. Caspari: Quartetto con piano; 2. Prokofiev: Quartetto con piano. 22 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22,30 Notiziario.

UN'OPERA ECCEZIONALE! IN VIAGGIO DI SCOPERTA: dalla fisica elementare alla fisica nucleare



UNA GRANDE OPERA, tradotta in 12 lingue che spiega e racconta come la fisica perviene, attraverso secoli di esperienze e di equazioni, alle odierne, stupefacenti scoperte. Un libro che dischiude orizzonti meravigliosi, sia per il lettore non addentrato nelle formule, e sia per quelli che ne hanno confidenza. Oltre 320 pagine con 68 illustrazioni e 8 tavole. Prezzo L. 950 in broccia. L. 1200 rilegata. In tutte le librerie, o presso le A.S.

MEDITERRANEA - Roma - Via Flaminia, 158 contro assegno, franco porto e imballo.

Per seguire con profitto il corso d'inglese radiodiffuso multimediali dell'epoche manuale del Prof. Ettore Favara. Inviate L. 700 all'I.L.I. - Via Pomba, 20 Torino, oppure richiedetelo alle principali librerie.

STAZIONI PRIME 6,51 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario. **Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — 7,30 Segnale orario. **Giornale radio.** — 7,40 Per la donna: «Nel mondo della moda» di G. Rovatti. — 7,45 «C'è un po' di C. C.». — 8,20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva de Paol. — 8,35-8,50 Lezione di lingua portoghese a cura dei proff. N. Lazzarini e Santamarie. (FIRENZE I: 8,50-8,55 Bollettino orofotografico - CATANIA - MESSINA - PALERMO 8,50-9 Notiziario). — 11 Francesco Ferrari e la sua orchestra. — 11,30 La Radio per le Scuole. **Medie inferiori:** a) «Una spinita celebre» di Riccardo Morbelli; b) «Centofinestre» radiogiornale per i ragazzi. — 12 Trio Aiegiani. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,35 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama» - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO II: «Orgi e...» - NAPOLI I: «Tapi e costumi napoletani» di Edoardo Nicotardi - TORINO I: «Parliamo del punto solo» - TORINO I - GENOVA II: Li-dorno borse di Torino e Genova - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borse). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borse di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. **Giornale radio.**

20,22 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO DELL'OPERA IN ROMA

PARSIFAL

DI RICCARDO WAGNER

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA

Sigman: Bongo Bongo; Simone: Cantando; Falcochico; Madonnina mia; Bellingam: Rive d'un soir; Conaid: O mama; Calligati: Vite nel sogno; Lopez: Col trallala; Meiller: Ombre; Vilevanti: Va serenata.

14 - BALLABILI E CANZONI
(Messaggerie musicali)

14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario.
Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

SOLO STAZIONI PRIME

15.35 Notiziari locali.
BOLOGNA I e ANCONA: Considerazioni speciali di Nino Mizzi.
BARI I: Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno.

15.45-16.30

Conosceste Misler Gershwin?
Presentazione di Mario Mirino e Vittorio Zivelli

RETE ROSSA

16.30 Stagione operettistica:
BALLO AL SAVOY

Operetta in tre atti di Alfredo Grünwald e Fritz Lohner-Beda
Musica di PAUL ABRAHAM
Personaggi ed interpreti principali:
Marchese Aristide di Faubias
Aldo Bertocci
Maddalena, sua moglie
Ornella d'Arrigo
Daisy Darlington
Lita Manoli
Tangolita
Nina Artuffo
Mustafa Bey
Angelo Zanobini
Cesidio Fontani
Gianni Bonagura
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Cesare Gallino
Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci
Nell'intervallo: Alberto Neppi: «Retrospectiva del mecenatismo cinquecentesco».
Dopo l'operetta: Musica leggera.

19 - Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli.

15.16 Album di canzoni.
Trio ritmico Gino Conte - Cantano: Patrizia De Vals e Pino Cuomo.
Re: Perché non sognar; Viviani: Bong Bong Bong; Giambini: Schiavo d'amore; Castiglioni: Fermo posta; Lenori: Parlez moi d'amour; Calzini: Che si fa con le fanciulle; Conte: Vento tra gli alberi.

19.40 Economia Italiana d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con Vincent Lopez.
PALERMO - CATANIA: Attualità. Notiziario

19.50 Estrazioni del Lotto.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buto

20.32 LA BISARCA
Rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro
Comico Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vellini
Regia di Nino Meloni

21.25 Adriano Grande: «Saba critica di se stesso».

21.35 ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da
Vincenzo Manno

22.15 F' PERMESSO A UN ANGELO
Radiodramma di Gino Pugnotti
Compagnia di prosa
di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto
Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.
Estrazioni del Lotto

23.25 Musica da ballo.
Spencer: Royal garden blues; Porter: Catina notturna; Noble: The very thought of you; Adams: Le compagne di S. Maria.

23.45 «MEZZANOTTE»
Studi ed esperimenti di telepatia e chierovigenza, a cura della Società Italiana di Metapsichica.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

0.10 MUSICA DA BALLO
Hudson: Dr. Heckle e Mr. Gibb; Knipper: Pline ma plaine; Ellington: Creole love call; Falcornata-Martelli: Come mind della Bohème; Kent: Eternamente; Panzuti-Dunpa: Musica leggera; Collins: Any old iron; Segurini-Morbelli: Gli alberi del viale; Kent: Tu sei tutta la cose; Savar-Larici: Il valzer del biecchierino; Oliver: Opera n. 1; Panzuti-Pinch: Non c'è cuore senza amore; Martelli: Out of space; Brunel-Leonardi: Mañana per la mañana; Donaldson: Trombato.

0.55-1 «Buonanotte».

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano: Eva Nova, Luciano Valente e Mimì Ferrari

Goldieri-Spagnolo: Raddineia; Bovio-Cannio: Tarantella luciana; Di Gianni: Sfortunatella; Anepeta: Benavventura; Pisano-Falvo: Canzonella pe' furastiere; Murolo-Tagliarini: Napule ca se ne va; Bovio-Valente-Tagliarini: Passione; Esposito-Quintavalle: Tu si n'ata maria; Brunetti: Il cavallino stregiato.
(Wylor-Vetto)

Giornale radio.

14 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20 Notiziari locali. Eventuale musica leggera.

14.30 Radiosport.
VENEZIA I - FIRENZE: Notiziario per gli italiani della Veste Giulia.

14.45 Per gli uomini d'affari.

14.50-15.45 FANTASIA MUSICALE
White: Runaway rocking horse; Simon: Poinciana; Lecuna: Siboney; Rose: Dance of the Spanish onion; Spaggiari: Tango serenata; Scott Wood: Sky serenade; Giacomazzi: Alabama; Remy: Chiquita mia; Pizzini: Topolino va soldato; Arnhem: Sweet and lovely; Giacomazzi: Bye bye; Pellegro: The green cockatoo; Porter: Begin the beguine; Plessow: Pattuglia scoccasse; Coward: Overture to Pacific 1938.

SOLO STAZIONI PRIME

15.45 16.30 Conosceste Mister Gershwin?
Presentazione di Mario Mirino e Vittorio Zivelli.

RETE AZZURRA

16.30 Teatro popolare:
IL ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO

Quattro atti di O. FEUILLET
Compagnia di prosa di Radio Roma
Personaggi ed interpreti:
Massimo Odio - Ubaldo Lay Beavallan - Giotto Tempestini Laroque - Franco Becci Lanbepin - Angelo Calabrese Gastone De Lussac - Silvio Rizza

Vanberger - Gino Pestelli
Sua moglie - Anita Griarotti
Champlain - Eligio Croce
Ivonne - Massimo Turci
Margherita - Nela Bonora
Signora Laroque Vittoria Benvenuti
Signora Helonin - Anna di Meo
Signor Aubry - Rina Prati
Alain - Valerio degli Abbat
Cristina - Adriana Parrella
Regia di Pietro Masserano Taricco

18.15 CONCERTO SINFONICO
diretto da
CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione
del Duo pianistico Barni-Cuchelli
Stradella (trascr. Gentili): Sonata a otto violi con tromba; a) Allegro, b) Aria (Moderato), c) Rina Prati
Alain (Allegretto) (Clarinetto solista: Andrea Cheri); Bonporti (trascr. Barni): Concerto in si bemolle maggiore per archi e cambio con violino solo, op. 21 n. 4; a) Allegro ma non troppo, b) Largo, c) Siciliana, d) Allegro (Violino solista: Vittorio Emanuele); J. S. Bach: Concerto in do minore per due pianoforti e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (solisti: Duo Barni-Cuchelli); Scelsi: Preludio e Fuga (a esecuzione); Weber: Il franco cacciatore, ouverture.

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Indi: Musica da ballo.

BOLZANO: 18.15-19.25 Musica sinfonica. Programma in lingua tedesca.

19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 Economia Italiana d'oggi.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buto

20.22 Dal Teatro dell'Opera in Roma:
PARSIFAL

dramma mistico in tre atti di RICCARDO WAGNER
Personaggi ed interpreti:
Kundry - Maria Callas
Parsifal - Hans Beter
Amfortas - Giovanni Inghileri
Gurnemanz - Cesare Siepi
Klingsor - Armando Dado
Titurel - Carlo Platania
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafin
Maestro del coro: Giuseppe Conca
Negli intervalli: I. Gian Franco Luigi: «La radio americana e le trasmissioni in serie». II. «Orgi al Parlamento». **Giornale radio.**
Estrazioni del Lotto.
Dopo l'opera: Ultime notizie. Previsioni del tempo. «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30 Segnale orario. Giornale radio, 7.45-8 Musica del mattino 13.30 Solisti alla rubrica, 12.10 Gioia medica, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.23 Orchestra napoletana Anepeta, 14 Notizie sportive, 14.10 Rubrica del medico, 14.30 La voce di Londra, 16.30 Teatro popolare. Musica da ballo, 18.30 La voce dell'America, 19 Fantasia musicale, 19.30 Microfono aperto, 19.45 Tanghi argentini, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20.20 Una domanda imbarazzante, 20.30 Intervento allegro, 20.32 «La Bisbetta», rivista, 21.25 Un palco all'opera, 22.25 Musica da ballo, 23.25 Varietà, 23.30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda»; Consigli di bellezza, 8.20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci, 8.35-8.50 Culto Avvenimenti, 12 Trio Allegrini, 12.20 I programmi del giorno, 12.23 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.10 Canzoni, 13.20 La canzone del giorno, 13.23 Angelini e la sua orchestra, 14 Ballabili e canzoni, 14.50 Conversazione, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15.10 Taccuino radiofonico, 15.14-15.35 Finestra sul mondo, 18.55 Movimento porti dell'Isola, 19 Concerto del Quintetto vocale polifonico «Città di Milano», 19.25 Orchestra estera, 19.50 Estrazioni del Lotto, 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo, 20.22 Notiziario regionale, 20.30 Varietà musicale su testi di Falconi e Manzoni, Presentazione e regia di Nunzio Filogamo, 21 Concerto del soprano Maria Pazienza, Al pianoforte Elio Liccardi, Musiche di Bach e Scarlatti, 21.20 Musica ritmo-sinfonica eseguita dall'orchestra diretta da Pippo Barzizza, 22.05 I grandi concerti internazionali: Quintetto dell'Accademia Chigiana, Pianista Sergio Lorenzi; violonisti: Riccardo Brendola e Edmondo Malanotte; violista: Giovanni Leone; violoncellista: Lino Filippini - Bocherini: Quintetto in do maggiore; Bloch: Quintetto, 22.50 Album di canzoni, 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto, 23.35 Club notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario, 20 Dieci, 21 Notiziario, 21.30 Pierre Weber e Henry De Gueze: «La novella», commedia in quattro atti, 23.30 Musica notturna riproposta, 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18 L'ora degli Alberti, 19.55 Trasmissione dall'opera di stato di Vienna - Serie di gala organizzata dalla Rarag per «La donna della felicità» - Cantanti dell'Opera di Stato - Orchestra diretta dal maestro Hans Knappebush, Josef Krings e Franz Schindler - Nel-

l'intervallo: Notizie, 21.45 e Alla sinistra, notiziario di politica estera, 22.20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera riprodotta - Mozart: Quartetto n. 1 in sol minore, per pianoforte, violino, viola e violoncello, 19.45 Notiziario, 20 Orchestra Radio diretta da André Josaan, 20.30 Canzonetti celebri (dieci), 21 Seguito del concerto dell'Orchestra Radio, 21.30 Dieci richiesti, 22.15 Orchestra Maurice Strawa, 22.55 Notiziario, 23 Musica sinfonica riproposta - Ruggieri: Concerto per pianoforte e orchestra, 23.30 Orchestra da ballo Ted Besti (dieci), 23.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGIO

19.30 Canzoni, 20 Concerto di musica leggera diretta da Jef Vereest, con la partecipazione della cantante Mary Bodier, 22.15 Dieci richiesti, 23.5 Musica jazz, 23.30 Dieci.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Concerto di musica varia diretto da Paul Benmon, con la partecipazione del cantante Bernard Bémont e del pianista Jean Desmy, 20 Notiziario, 20.30 Collette: «Oligo», adattamento radiofonico di Agnès Milla, 21.05 Agnès Milla e le grandi Schumacher, seguito radiofonico, 22.15 L'arte e la vita, 22.45 Eubinstein: Sonata per viola e pianoforte, interpretata da Elzène Giot e André Collard, 23.01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica riprodotta, 19.00 Notiziario, 20.05 Musica dal spoglio del 1900, 20.30 Programma dedicato al disco 1949 premiato dall'Accademia Charles Cros, 21.40 Trifonia parigina, 22 Le più belle lettere d'amore: «Mela e Anelardo».

MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.40 Canzoni preferite, 20 Scherzo sonoro, con Clément Badia, 20.15 La Tribuna degli Inferi, 20.30 La serata della signora, 20.37 Voci d'arte, 20.43 Concerto sinfonico diretto da Jacques Bert, 21.15 Musica da ballo, 22.45 Spettacoli parigini, 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

17.15 «Come sono comento che domani sia domenica», varietà musicale di fine settimana, 18.15 Calendario barocco, 19 La voce degli stardi Velli, 19.30 Musica per due pianoforti, 19.45 Quando alla Germania, 20 Notiziario, 20.15 Musica popolare delle Alpi, 21 Cabaret musicale, 22.30 Notizie, 22.45 Musica da film e da opera, 23.45 «81 ricorda questo pezzo...?», parli Helmut Krüger e Anna Frank Jung, 24 Ultime notizie, 0.5-1 «Come è bella la musica da ballo», film e canzoni.

AMBURG-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale, 18.30 Finestra di Berlino, 18.45 Notizie, 19 Musica popolare, 19.30 Musica corale, 19.45 di settimana in settimana, 20 Musica da ballo, 20.20 «Mercoledì nero», varietà musicale, 21.25 America da ballo, 21.45 Notizie, 22.20 Uno sguardo alle sport, 22.30 Donne di fine settimana, 24 Notizie, 0.5 Berlino al microfono.

COLENZA

20 Trasmissione variata: a) «Ride, parlate a cantate», trasmissione da Baden-Baden; b) Conversazione; c) «Il caso 11», un giallo radiofonico; d) Ritmi allegri, 22 Notizie, 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi, 22.30 La Radio vi invita a dormire, 24 Ultime notizie, 0.15-2 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18 «Volete fare venire la pelle d'oca», trasmissione dall'Inghilterra, 18.15 Per i lavoratori, 18.25 Segnale orario, 18.30 Rassegna del film, 18.40 Musica per i bambini, 19 La voce degli stardi Velli, 20.15 Trasmissione di musica di fine settimana, 20.30 Notizie, 21.15 Canzoni moderne, 24 Notizie in breve - dopo la trasmissione e fra altre in: Nuovo modello di Broadway.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.25 L'orchestra Harry Derington e John Drown, 20.45 La settimana a Westminster, 21 Music Hall, 22 Notiziario, 22.15 Teatro: «Lottie Dunda», 23.45 Precedere della sera, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.30 «Venti domande», gioco di società, 21 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 21.30 Concerto vocale diretto da Glyn Jones, con la partecipazione dei pianisti Eric Ball e del tenore e soprano dell'Orchestra James e Georges Mphidien, 22 Musica da Sydney Thompson, 23 Notiziario, 23.15 Edmondo Ross e la sua Banda Bamba e Billy Turner e la sua orchestra, 0.15 Musica riprodotta, 0.55 Notiziario.

PROGRAMMA DUE CORTE

11.5 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il compositore Teresa Covel, 2.30 Milla, 3.30 Banda di cornuoni, 4.15 Billy Turner e la sua orchestra, 5.30 Musica preferita, 6 Harold Geller, il suo violino e la sua orchestra, 6.45 Musica preferita, 7.15 L'orchestra di Varsavia diretta da Ben Jenkins, il violoncellista Douglas Cameron e il soprano Lester Dyer, 8.15 Musica del mattino, 10 Festino un po' di musica, 10.45 Concerto del violista Peter Riddle - 1. Arnold Bax: Legenda; 2. Paganini-Kreutzer: Preludio a Allegro, 11 Anton e la sua orchestra, 12.15 Musica leggera riproposta, 13.15 Musica da film, 13.45 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 14.14 L'orchestra Majestic diretta da Les Whitson e il pianista Billy Mayerl, 14.45 Concerto per violoncello, 19.30 Musica preferita, 20.45 Eddie Conner e il duo pianistico Olive Richardson e Tony Lowry, 21.15 Musica da ballo, 22 Musica preferita, 23 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo, 23.45 Musica preferita, 0.45 Billy Mayerl e la sua musica.

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

17.50 Melodie da opera, 18.15 Conversazione, 18.20 Musica caratteristica, 18.40 Note di economia svizzera: passato e presente dell'industria svizzera, 19 Canzoni delle chiese di Zurigo, 19.10 Salvo mutilazione agli svizzeri residenti all'estero, 19.30 Notizie, 19.40 Ora del tempo, 20 Trasmissione del Teatro Stadt Bernhard, 22 Notizie, 22.5-22.30 «Qualche fatto»: il Giusto di Amsterdam.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario, 12.30 Notiziario, 12.40 Concerto diretto da Leopold Dautler - Sinfonia da opere italiane: 1. Giunonica: Il matrimonio segreto; 2. Rossini: La scala di seta; 3. Donizetti: La figlia del reggimento; 4. Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna, 13.25 Vagabondaggio musicale, 17.30 Il sabato dei rampanti, 18 Musica leggera, 18.30 Voci del Grigione italiano, 19.45 Brami d'opera e d'opera, 20.10 Canzoni d'oggi, 20.30 Gabriele d'Annunzio: «L'Amorosa di Don Giovanni», un atto inedito, 21 Sinfonia del 190 e di oggi - 1. Haydn: Sinfonia n. 94, n. 6, in sol maggiore; 2. Beethoven: Sinfonia per orchestra d'archi, 21.45 Grandi orchestre internazionali, 22.15 Notiziario, 22.20 Ballabili.

SOTTEN

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del tempo, 19.45 Ritratti, 20 Canzoni d'oggi, 20.30 Veroza, 20.25 Il Tribunale delle vedette, 20.40 André Béart-Aron: «Omaggio a Claude Debussy, cantore del Tie-de-France», 21.30 Concerto diretto da Hans Haug, con la partecipazione della pianista Maria Amstutz - 1. Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore; 2. Mozart: Concerto in re minore, K. 466, 22.30 Notiziario.

QUATTRO VIRTU' PRIMARIE
AIUTA IL PRATO
SCITA L'INTESSO
FACILITA L'APPETITO
RABBARBO
CAMOMILLA
BONOMELLI
IN TUTTE LE FARMACIE
Stabilimenti C. & S. BONOMELLI - Milano
Laboratori Farmaceutici - Origgio (Como)

ASCOLTATE DOMANI SERA
DOMENICA 6 MARZO
ALLE ORE 20,32
DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA
L'OPPERETTA
Ballo al Savoy

DI
PAUL ABRAHAM
★
INTERPRETI PRINCIPALI:
Marchese Ariadno di Faublas
Aldo Bertocci
Maddalena, sua moglie
Ornella d'Arrigo
Daisy Darlington — Nina Manel
Tangolita — Nina Ardu
Mustafa Bey — Angelo Zanobini
Celestino Formani — Gianni Bonagura

★
LA TRASMISSIONE È STATA ORGANIZZATA PER CONTO DEL
L'ALCORE STREGA
INIMITABILE PRODOTTO DELLA SOCIETA
GIUSEPPE ALBERICI
BENEVENTO

L'AGENZIA ROYAL

che i lettori conoscono per l'ormai famoso Concorso ROYAL, allo scopo di premiare l'affettuosa Clientela che in questo lungo periodo di tempo ha seguito con tanto entusiasmo lo svolgersi del Concorso, pone in vendita dei magnifici orologi di 15 rubini garantiti in acciaio inossidabile al prezzo eccezionale di L. 3.900, formato anche per signora, e placati oro a L. 4.900.

L'Agenzia ROYAL è abbastanza conosciuta per la bontà del materiale che fornisce e per i prezzi di assoluta convenienza. Rivolgetevi all'Agenzia ROYAL acquistando i suoi prodotti; resterete soddisfatti. Per l'acquisto degli orologi vi dà appuntamento entro e non oltre la fine del mese venturo.

Scrivere: Casella Postale 3442/98 - MILANO.

Per seguire con profitto il corso di portoghese radiocorrenza munitevi dell'apico manuale del Prof. Lazzarini - San Paolo
Inviate L. 600 all'U.L. - Via Pomba, 28 Torino, oppure richiedetelo alle principali librerie.



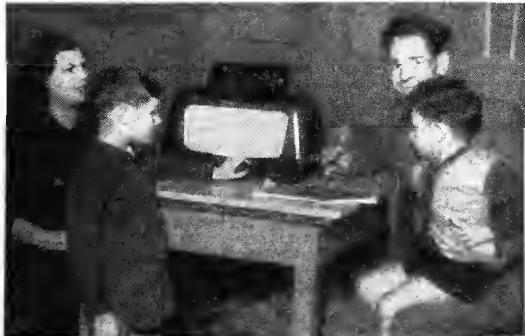
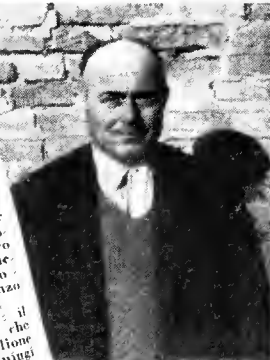
Alcuni vincitori di "Radiofortuna 1949."

Ancora, Brescia, Bari, Bologna, Ferrara, La Spezia, Pisa, Palermo! Queste le prime tappe del nuovo giro d'Italia di Radiofortuna '49. La grande pioggia di milioni è caduta ovunque senza discriminazioni tra città e campagna, tra podere e officina, e, con uguale grazia, nelle tasche del contadino come dell'operaio e dell'impiegato. A riprova, ecco le fotografie dei primi fortunati.

A sinistra, dall'alto in basso: la famiglia del signor Antonio Cicceroni, impiegato al Comune di Corinaldo (Ancona), vincitore di una Fiat 500 B. Un premio di mezzo milione è toccato al signor Umberto Galuppi di Cento (Ferrara). A Barletta (Bari) Radiofortuna ha visitato invece la signora Chiara D'Amato. Al nostro cronista ha detto che si ricorderà oltre che dei nipotini, dei figli soli mutilati di guerra, cui farà pervenire un suo tangibile ricordo.

A Palermo, impiegato in basso: Villa di Gargagnano (Bologna). I coniugi Falgares, impiegato di banca con la moglie e il figlio Vincenzo, pescatore Giulio Capelli con la moglie e il figlio Umberto, che ha pescato un... premio di mezzo milione. Ed infine la famiglia del signor Lorenzini di Asciano Pisano a pettano un bambino con la vincita felice di potersi preparare una buona accoglienza con la vincita del premio di mezzo milione.

A destra, dall'alto in basso: La Spezia, vincitore di una Fiat 500.



PROSA

(Segue da pag. 9).

re una dote alla giovine sorella, ad accettare il posto di intendente nella ricca casa di Augusto Laroque, un vecchio corsaro ormai ottantenne, il quale vive con la nuora vedova, una creola, e con una nipote, Margherita. Se Massimo ispirava subito della viva simpatia, suscitava tra i personaggi della casa anche dell'invidia, tanto che l'amore che nasce tra lui e Margherita trova degli ostacoli. Massimo lotta fra l'amore e la ferezza; Margherita si dibatte tra l'attrazione verso Massimo e la diffidenza e l'orgoglio di giovane bella e ricca. Alla fine, dopo innumerevoli traversie, Antonio Laroque muore, lasciando scritta una confessione dalla quale si apprende che egli aveva rubato, un giorno ormai lontano, il denaro dell'avo di Massimo, del quale era amministratore. Massimo generosamente perdona e i due giovani si vincolano in una promessa d'amore.

ROMANZI SCENEGGIATI

PIETRO E GIOVANNI

di Guy de Maupassant - Riduzione radiofonica di due puntate, di Alberto Neri Mercoledì e Venerdì, ore 18.45 Rete Azzurra.

Il Signor Roand, brav'uomo timido e comune, ha lasciato Parigi e il suo modesto negozio di gioielli per ritirarsi a Le Havre, dove passa le sue giornate sul mare a pescare. Sua moglie, assai più fida di lui, dolce, curata, affettuosa, vive raccolta nel cerchio della famiglia e nell'affetto dei figli: il maggiore, Pietro, sulla trentina, bruno magro e nervoso, laureato in medicina; e Giovanni di cinque anni minore, grosso biondo e piacido, che si prepara tranquillamente ad esercitare la professione di avvocato. Nell'affetto che lega i due fratelli vi è sempre stata una specie di rivalità, la quale si manifesta più vive, in occasione di una gita in barca cui è invitata la bella e bionda signora Rosmilly, giovanissima vedova di un ricco capitano di marina.

La sera stessa la tranquilla vita della famiglia è sconvolta da una notizia: è morto a Parigi un certo signor Marchal, vecchio e fedelissimo amico di casa di tanti anni prima, e ha lasciato unico erede della sua ragguardevole sostanza il figlio minore dei Roand, Giovanni. Mentre gli altri si abbandono

nero alla gioia e incominciano a disegnare progetti, Pietro è assillato dalla gelosia; e in questo sentimento si insinua un altro pensiero, atrocemente tormentoso, riservato da certe frasi di suoi conoscenti che presto lo ossessiona.

Mentre Giovanni, col prestigio delle recenti ricchezze, si dichiara alla vedova e ottiene da lei una promessa, lo sventurato Pietro, vergognoso di se stesso e torturato da rimorsi, prosegue tuttavia una specie di penosa inchiesta, straziando la madre che lo ha indovinato. Una sera egli non regge più e in una disputa col fratello, incurante della madre che certamente li ode dalla camera accanto, gli rivela la sua scoperta: che cioè lui, Giovanni, è figlio del Marchal che gli ha lasciato l'eredità.

Giovanni, sconvolto, ha poco dopo dalla madre la conferma della verità. Ma il suo carattere pociò e positivo prende rapidamente il sopravvento: e giacché Pietro tormentato, non si sente più di vivere in casa, faciliterà il suo imbarco come medico di bordo su un grande nuovissimo transatlantico.

Così accade, mentre il signor Roland accetta tutta senza sospettare nulla della tragedia.

Il romanzo fu pubblicato nel 1888.

I PROCESSI CELEBRI

IL PROCESSO

PER LA CONTESSA LARA

A cura di Alberto Cantanovi - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

Alberto Cantanovi, un autore insignito nei teatri, con un romanzo, *L'ultimo*, ha posto mano, per la serie dei «Grandi Processi», alla ricostruzione sceneggiata del processo che ebbe luogo, nella Roma umbertina, per l'uccisione di una nota scrittrice, la contessa Lara.

C'è negli avvenimenti che causarono prima il delitto, l'azione giudiziaria poi, tutta la scagurata poesia degli amori fatali dell'Ottocento. Troviamo difetti un duello tragico del marito della scrittrice — il figlio di Pasquale Stanislao Mancini — col bellissimo Benetti di Baylon che vi resta ucciso, e l'avventurata vita di lei avanti che il pittore Pierantoni la freddasse.

Ma non già i fatti cruenti o lo insorgere delle passioni motivano la ricostruzione di questo processo; bensì la sfilata che in esso ebbe luogo dei più bei nomi del tempo, di tutto il mondo letterario e giornalistico sommergevano.

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda la corrente settimana, vi segnaliamo:

Lunedì, per le Elementari superiori: «Facciamo il teatro» di R. De Felici Jandoio.

Un gruppo di ragazzi intelligenti e volenterosi vorrebbe «fare il teatro», rappresentare cioè un lavoro per il quale occorre almeno la conoscenza di quei principi fondamentali ai quali si deve uniformare la cosiddetta messa in scena di un qualsiasi racconto. Essi però hanno solo delle idee molto vaghe e confuse sul modo nel quale si allestisce una rappresentazione teatrale. A colmare questa lacuna provvede quindi un loro amico studente dell'Accademia drammatica, il quale illustra loro brevemente le origini del teatro e spiega le funzioni specifiche delle «sceneggiature» del «regista», degli attori e di quanti insomma collaborano allo spettacolo teatrale.

Martedì, per le Medie inferiori: «Il vento», di A. Casella.

A Trieste c'è un vento, strano, impetuoso, la cui violenza talvolta fa veramente paura perché riesce persino a strappare le piante o a far cadere a terra i passanti. Questo vento si chiama «bora» ed è uno tra le molte specie di venti che esistono, ognuno dei quali ha caratteristiche sue ben definite. Solo, sciocco, libeccio, levante, ponentino, per tacere d'altri, sono i nomi con i quali si conoscono. E' tutta una famiglia, quella dei venti, che è interessante ed anche divertente conoscere.

Mercoledì, per le Elementari inferiori: «Storia di un berrettino di lana», di R. Breda Faltrini.

Nel mondo delle fiabe, specie quando vengono trasmesse alla radio, tutto è possibile. Tutto, anche gli oggetti inanimati che parlano e raccontano la loro vita, ricorrono sempre di avventure. Così avviene che un semplice berrettino di lana un bel giorno si sente in dovere di prendere la parola per raccontare la sua origine e tutte le operazioni di quel processo grazie al quale si ottiene la lana. Questo berrettino inizia pertanto il suo racconto con un dovuto omaggio alle pecore senza le quali non avremmo quelle belle maglie, berretti ed altri indumenti di lana che ci ripariano dai rigori del freddo invernale.

Venerdì, per le Elementari superiori: «Il volo di Icaro», di R. Frasa.

Icaro è un personaggio mitologico, il quale credeva potersi paragonare agli dei volando nello spazio. Impresa folle, che gli costò la vita, e che ancora oggi suona di monito a quanti vogliono avere o tentare l'impossibile. Egli infatti volò librai nel cielo e raggiungerlo il sole grazie ad un paio d'ali di cera che si era costruito, ma quando già volava, sempre più in alto, ed era quindi convinto di essere ormai superiore agli altri uomini, le sue ambizioni vennero stroncate ed egli precipitò negli abissi del Mare Egeo.

Sabato, per le Medie inferiori: «Una spinnella celebre», di R. Morbelli.

Nel museo teatrale della Scala di Milano è custodita una spinnella, la cui celebrità è dovuta al fatto che Giuseppe Verdi, quando era anco-

ra fanciullo, si cimentò appassionatamente con la sua fastidiosa. Vi è chi afferma sia stato proprio questa spinnella a spingere il giovane Verdi verso le sue future e insuperate conquiste musicali. Questa modesta illustrazione presenta un interessante episodio della fanciullezza di Giuseppe Verdi, attraverso un suggestivo medaglione musicale del grande artista.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

L'OROLOGIO DI CROSBURG

di Margherita Cattaneo - Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

Si tratta di un orologio, di uno strano orologio fabbricato pazientemente da un vecchio artigiano di Crosburg, d'un sorprendente orologio costruito all'insaputa di Padre Tempo e del Primo Ministro Governatore della città.

L'orologio si era messo in testa di fabbricare un orologio che segnasse il tempo all'incontro, e dopo essersi orologato e lambiccato il cervello ne consultò vecchi manuali e libri di astrologia, almanacchi e lunari, un bel giorno riuscì per davvero, nell'intimità, l'orologio miracoloso era una realtà. Poteva far camminare la lancetta in senso inverso e portarsi dietro così alla rovescia i minuti, lo ore ed i giorni. Il tempo fluiva ma questa volta a ritroso.

Il vecchio artigiano era felice. L'aveva costruito per tornare giovane, ai tempi del suo primo amore. Purtroppo però la notizia d'un orologio così prodigioso volò subito di bocca in bocca fino al Palazzo reale, fino agli orecchi del Primo Ministro. Questi lo fece sequestrare, dopo aver relegato il povero orologiaio in fondo a una prigione.

La corte di Crosburg era emmalata di melanconia. L'imperatrice era sempre in lacrime ed il popolo di conseguenza doveva ridere e divertirsi di nascosto.

Invece con l'orologio... chiedeva...

I vecchi cortigiani potevano rinfacciare ritrovando così l'allegria di una volta.

Per questa idea il Primo Ministro fece installare l'orologio meraviglioso a Palazzo Reale. Immediatamente la vecchia corte di Crosburg mutò aspetto. L'imperatrice che era sempre di cattivo umore fu capace anche di sorridere e poi di ridere, di giocare e così le dame, i signori, i cortigiani.

Tic-tac, faceva l'orologio e da una ruga appariva e là un ricolino tornava biondo oro come una volta.

Più passava il tempo e più i cortigiani, con le loro dall'imperatrice acquistavano un portamento giovanile, un aspetto di giovinezza. Questo incominciò a preoccupare il Primo Ministro. Ancora qualche giro di lancetta e la corte poteva trasformarsi in un giardino di fanciulle. «Alt», si disse il Primo Ministro — bisogna fermare l'orologio! Ma invano ordinò di rimuoverlo dal Palazzo. Invano tentò di farlo demolire a colpi di mazza. L'orologio continuava implacabilmente a marciare all'indietro. Si fermò soltanto alla morte del povero e sfortunato orologiaio. Allora si lasciò portar via dal salone per essere collocato sulla torre del Municipio alla vista di tutti ma fermo per sempre.

Calendario Sipra 1949

Estrazione settimanale dal 19 al 25 febbraio

Sabato 19 febbraio - Premio Ursus Gomma della Manifattura Ursus di Vercano, al calendario n. 283.222.

Domenica 20 febbraio - Primo Vito Thin della Mondial Pharm di Milano, al calendario n. 228.774.

Lunedì 21 febbraio - Premio Albaroni dello Stabilimento Chimico Farmaceutico Albaroni di Bologna, al calendario n. 302.780.

Martedì 22 febbraio - Premio Super Iride della Ditta Ruggero Benelli di Prato, al calendario n. 218.018.

Mercoledì 23 febbraio - Premio Calzaturificio Ursus di Vercano, al calendario n. 218.571.

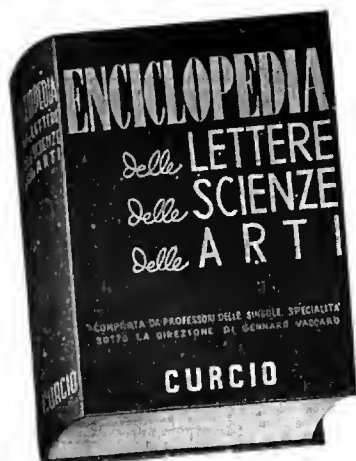
Giovedì 24 febbraio - Premio Simmenthal della Ditta Simmenthal di Monza, al calendario n. 188.284.

Venerdì 25 febbraio - Premio Noccolino del Casellati Arrighi di Crema, al calendario n. 228.994.

Il solito numero 365 volte!

3 GRANDI OPERE A RATE DI LIRE 500 MENSILI

per ciascuna Opera, senz'anticipo e senza cambiali in banca



ENCICLOPEDIA

delle LETTERE, delle SCIENZE, delle ARTI

DIRETTA DA GENNARO VACCARO
SECONDA EDIZIONE

1500 pagg. (formato 18 x 25)
- 4500 colonne - 9.504.000
lettere - 60.000 voci - 40 tavole
a colori - 4.000 illustrazioni -
16 cartine geografiche - Rile-
gature in mezza tela e oro
con sopracoperta a colori

LIRE 5000

Enciclopedia Medica

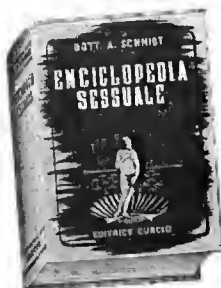
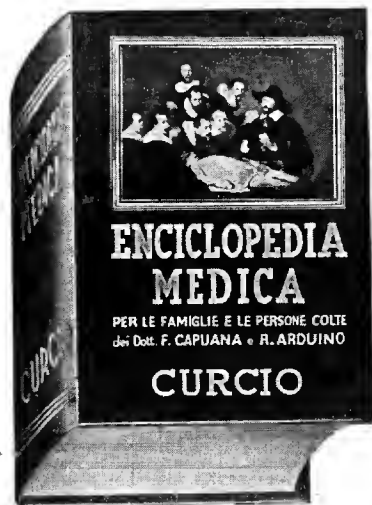
PER LE FAMIGLIE E LE PERSONE COLTE

DEI DOTT. F. CAPUANA e R. ARDUINO
SECONDA EDIZIONE RIVEDUTA ED AMPLIATA

880 pagg. (formato 18x25) - 1760 colonne - 1300 illustrazioni - 18 tavole ana-
tomiche a colori - Rilegatura in mezza tela e oro con sopracoperta a colori

LIRE 4000

A tutti gli acquirenti un consiglio medico
gratuito per corrispondenza.



ENCICLOPEDIA SESSUALE

DEL DOTT. A. SCHMIDT

QUARTA EDIZIONE ILLUSTR. CON TAVOLE FUORI TESTO

Un'Opera ricca, completa, scientificamente redatta, che risponde a ogni quesito sulla fisiologia,
l'igiene, le anomalie, le forme aberrative, e tutto ciò che concerne la vita sessuale, unica per
ampiezza di notizie e chiarezza di esposizioni - 312 pagg. (form. 16 x 24), tavole fuori testo in
carta patinata, coperta e sopracoperta a colori

PREZZO LIRE 1500

OGNI OPERA È VENDUTA A RATE DI L. 500 MENSILI. Per pagamento per contanti sconto 10%

Richiedetele controassegno della prima rata, corredando la richiesta dei seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità,
luogo di nascita, professione, indirizzo, ditta presso la quale lavorate, alla CASA EDITRICE CURCIO - Via Sistina, 42 - ROMA.